

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 16»

АННОТАЦИЯ

к рабочей программе учебного предмета «Литература»

Рабочая программа учебного предмета «Литература» обязательной предметной области «Русский язык и литература» разработана в соответствии с пунктом 32.1. ФГОС ООО (приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 №287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования», федеральной образовательной программой основного общего образования (приказ Министерства просвещения РФ от 18.05.2023 года №370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования») и реализуется 5 лет с 5 по 9 классы.

Рабочая программа разработана группой учителей русского языка и литературы в соответствии с Положением о рабочих программах и определяет организацию образовательной деятельности учителем в школе по определенному учебному предмету.

Рабочая программа учебного предмета «Литература» является частью основной образовательной программы основного общего образования (ООП ООО) определяющей:

- 1.Содержание учебного предмета
 - 2.Планируемые результаты освоения учебного предмета
 - 3.Тематическое планирование с указанием количества академических часов, отводимых на освоение каждой темы учебного предмета
- Тематическое планирование составлено с учетом рабочей программы воспитания и возможностью использования ЭОР/ЦОР.

Рабочая программа принята решением педагогического совета (протокол №67 от 28.08.2023г.), утверждена приказом директора МБОУ «СОШ № 16» №1/4 от 01.09.2023г.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 16»

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 16»

Принята
педагогическим советом
Протокол № 67
от 28.08.2023г.

Утверждаю
Директор МБОУ «СОШ № 16»
_____ Э.М. Тымченко
приказ № 1/4 от 01.09.2023г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«Литература»
5-9 классы**

Осинниковский городской округ, 2023

1. Содержание учебного предмета «Литература»

5 класс

Мифология

Мифы народов России и мира.

Фольклор

Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

Литература первой половины XIX века

И. А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX—XX веков

Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков

А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.

М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.

А. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX—XXI веков

Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка» и др.

Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства (не менее двух).

Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Ковалёва, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).

Литература народов Российской Федерации

Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература

Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору).

Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.

Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору).

Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

6 КЛАСС

Античная литература

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор

Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».

Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.

Древнерусская литература

«**Повесть временных лет**» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

Литература первой половины XIX века

С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.

А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и др.

Литература второй половины XIX века

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы.», «Я пришёл к тебе с приветом.».
И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».
Н. С. Лесков. Сказ «Левша».
Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы).
А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.
А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX века

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова.

Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и др.

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.

Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; С. В. Лукьяненко. «Мальчик и Тьма»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.

Литература народов Российской Федерации

Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ.», «Что б ни делалось на свете.».

Зарубежная литература

Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.

Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.

7 КЛАСС

Древнерусская литература

Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.

Литература первой половины XIX века

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд.», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор.»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла.», и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава» (фрагмент) и др.

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу.»), «Когда волнуется желтеющая нива.», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную.») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.

Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пескарь» и др.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

Литература конца XIX — начала XX века

А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

Литература первой половины XX века

С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.

В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.

П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.

Литература второй половины XX века

М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.

Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

Зарубежная литература

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы).

Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

8 КЛАСС

Древнерусская литература

Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

Литература XVIII века

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века

И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.

Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.

М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.

Литература второй половины XX века

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).

Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.

Зарубежная литература

У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи.» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

9 КЛАСС

Древнерусская литература

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века

В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных.», «.Вновь я посетил.», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье.»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны.», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит.», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный.», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье.»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может.», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный.» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу.», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён.», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой.», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал.»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана.»), «Я жить хочу, хочу печали.» и др. Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

Зарубежная литература

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности. Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы; представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поли- культурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений; уметь управлять собственным эмоциональным состоянием; сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений; потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других; в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие; умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого

развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

Метапредметные результаты

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

Базовые логические действия:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса); устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа; с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи; выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи; выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях; самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

Базовые исследовательские действия:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании; формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное; формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение; проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой; оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента); самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений; прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев; выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления; находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями; оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно; эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:

общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и

распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций; публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта); самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов; совместная деятельность: использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи; принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные); выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Овладение универсальными учебными регулятивными действиями

самоорганизация:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе; ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; делать выбор и брать ответственность за решение;

самоконтроль:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам; объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям;

эмоциональный интеллект:

развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других; выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций;

принятие себя и других:

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Предметные результаты по литературе в основной школе должны обеспечивать:

1) понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и её роли в формировании гражданской ответственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отражённую в литературных произведениях, с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- умение анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощённые в нём реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

- овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж, речевая характеристика героя; реплика, диалог, монолог; ремарка; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм; сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия; повтор, анафора; умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стих и проза; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- умение рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

- умение сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приёмы, эпизоды текста;

- умение сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) совершенствование умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и / или фрагментов;

5) овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;

6) развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии; давать аргументированную оценку прочитанному;

7) совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию; применять различные виды цитирования; делать ссылки на источник информации; редактировать собственные и чужие письменные тексты;

8) овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа):

«Слово о полку Игореве»; стихотворения М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина; комедия Д. И. Фонвизина «Недоросль»; повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза»; басни И. А. Крылова; стихотворения и баллады В. А. Жуковского; комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А. С. Пушкина: стихотворения, поэма «Медный всадник», роман в стихах «Евгений Онегин», роман «Капитанская дочка», повесть «Станционный смотритель»; произведения М. Ю. Лермонтова: стихотворения, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени»; произведения Н. В. Гоголя: комедия «Ревизор», повесть «Шинель», поэма «Мёртвые души»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, Н. А. Некрасова; «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М. Е. Салтыкова-Щедрина; по одному произведению (по выбору) следующих писателей: Ф. М. Достоевский, И. С. Тургенев, Л. Н. Толстой, Н. С. Лесков; рассказы А. П. Чехова; стихотворения И. А. Бунина, А. А. Блока, В. В. Маяковского, С. А. Есенина, А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака; рассказ М. А. Шолохова «Судьба человека»; поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёркин» (избранные главы); рассказы В. М. Шукшина: «Чудик», «Стенька Разин»; рассказ А. И. Солженицына «Матрёнин двор», рассказ В. Г. Распутина «Уроки французского»; по одному произведению (по выбору) А. П. Платонова, М. А. Булгакова; произведения литературы второй половины XX—XXI в.: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамов, Ч. Т. Айтматов, В. П. Астафьев, В. И. Белов, В. В. Быков, Ф. А. Искандер, Ю. П. Казаков, В. Л. Кондратьев, Е. И. Носов, А. Н. и Б. Н. Стругацкие, В. Ф. Тендряков); не менее трёх поэтов по выбору (в том числе Р. Г. Гамзатов, О. Ф. Берггольц, И. А. Бродский, А. А. Вознесенский, В. С. Высоцкий, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкий, Ю. П. Кузнецов, А. С. Кушнер, Б. Ш. Окуджава, Р. И. Рождественский, Н. М. Рубцов); Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира;

9) понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) развитие умения планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);

12) овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень, для выполнения учебной задачи; применять ИКТ, соблюдать правила информационной безопасности.

Предметные результаты по классам:

5 КЛАСС

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература — это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;

- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

6 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);

- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

7 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;

□ сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

8 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

9 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гиперболы, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;

- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды

3.1. Тематическое планирование с указанием количества академических часов, отводимых на освоение каждой темы учебного предмета « Литература»

5 класс, 102 часа

№ урока	Наименование раздела и тем (ФГ, проекты)	Количество академических часов	Основные виды деятельности обучающихся	Содержание воспитательного потенциала урока (темы)	ЦОР/ЭОР (мультимедийные программы, электронные учебники и задачки, электронные библиотеки, виртуальные лаборатории, игровые программы, коллекции цифровых образовательных ресурсов)	Форма проведения занятия
Введение. (1 час)		-				
1.	Резервный урок. Роль книги в жизни человека. Люби и умеи читать.	1		Повышение познавательной мотивации. Повышение внимания школьников к обсуждаемой информации и познавательной деятельности Методы и приёмы: беседа.	РЭШ https://www.youtube.com/watch?v=CeYJ-X3mAhM Интерактивное учебное пособие « Наглядная литература»	Беседа
Мифология (3 часа+1 вн.ч.)		-				
2.	Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе	1	Выразительно читать мифы и другие эпические произведения, отвечать на вопросы, пересказывать	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознание роли книги в жизни человека и	https://www.youtube.com/watch?v=1AKLVNyDsZl	Устный опрос
3	Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»					Устный опрос, беседа
4.	«Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла	1	Анализировать сюжет, жанровые, композиционные и художественные особенности		https://www.youtube.com/watch?v=75tQSxtn0nA	Беседа
5.	ВН.чт . Мифы народов России и мира. Переложение мифов разными авторами. Геродот. «Легенда об Арионе»	1			https://www.youtube.com/watch?v=UGPMYTHjXlc Интерактивное учебное пособие	Выразительное чтение, беседа

			<p>Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанных мифов Сопоставлять мифы разных народов, сравнивать их с эпическими произведениями</p> <p>Характеризовать главных героев, сравнивать их поступки</p> <p>Высказывать своё отношение к событиям и эпическим героям</p> <p>Участвовать в разработке учебных проектов</p> <p>Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги</p> <p>Писать сочинение о любимом эпическом герое</p>	общества.(ответы на вопросы; составление плана, беседа).	« Наглядная литература»	
Фольклор (7+1 р/р).		-				
б.	Малые жанры фольклора – пословицы и поговорки.	1	<p>Выразительно читать фольклорные произведения малых жанров, отвечать на вопросы</p> <p>Отличать пословицы от поговорок</p> <p>Сопоставлять русские пословицы и поговорки с пословицами и поговорками других народов</p> <p>Уметь сочинять</p>	<p>Воспитание сознательной дисциплины (показать важность учебно-познавательной деятельности, учебной и трудовой дисциплины).</p> <p>Осознание нравоучительного и философского характера произведений УНТ.</p> <p>Повышение внимания школьников к обсуждаемой информации и познавательной</p>	РЭШ https://www.youtube.com/watch?v=JUu5kSbLsLw	Выразительное чтение, беседа

			и разгадывать загадки Выразительно читать, пересказывать (кратко, подробно, выборочно) сказки, отвечать на вопросы	деятельности учеников.) (Создание считалок, небылиц, загадок; анализ текстов всех жанров детского фольклора).			
7	Загадки как малый жанр фольклора	1	Определять виды сказок (волшебные, бытовые, о животных)	Воспитание культуры общения, принятие правил работы в группе, взаимоконтроля и самоконтроля обучающихся.	РЭШ https://www.youtube.com/watch?v=j3fL9wcq5O4 https://www.youtube.com/watch?v=leS1K4P_h_s https://www.youtube.com/watch?v=6H8SGuleEN0 https://www.youtube.com/watch?v=PdGBhQI9Hdw	Выразительное чтение, беседа	
8	Русская народная сказка. «Царевна-лягушка». Главный герой сказки - Иван-царевич. Его противники и помощники	1	Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной сказки				Выразительное чтение, беседа, групповая работа
9	Облик волшебницы Василисы Премудрой в сказке «Царевна-лягушка»	1	Характеризовать героев сказок, оценивать их поступки				
10	«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная сказка героического содержания	1	Определять особенности языка и композиции сказок разных народов (зачин, концовка, постоянные эпитеты, устойчивые выражения и др)			работа в паре, составление таблицы («Особенности русских сказок»).	
11	Сказки о животных «Журавль и цапля». Народное представление о справедливости. ЧГ	1	Сочинять собственные сказки, употребляя сказочные устойчивые выражения				
12	Бытовая сказка «Солдатская шинель». Народные представления о добре и зле в бытовых сказках. Проект. «Художники – иллюстраторы сказок»	1	Инсценировать любимую сказку			задание на Учи.ру Интерактивное учебное пособие «Наглядная литература»	Выразительное чтение, беседа, групповая работа
13	Р/р Сочинение. «Моя любимая сказка»	1					

				сочинения, помощь в подборке необходимых материалов, в составлении плана		
Литература первой половины XIX века (14ч+2ч вн.ч.)						
14	Жанр басни в творчестве Крылова. Басня «Волк на псарне» как отражение исторических событий	1	Выразительно читать басню, в том числе по ролям Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной басни Находить значение незнакомого слова в словаре Инсценировать басню	Использование ИКТ, анализ поступков людей; правила этикета .	РЭШ https://www.youtube.com/watch?v=yLFCV98Jhbc https://www.youtube.com/watch?v=rm0LSXXHdYM https://www.youtube.com/watch?v=TMY8tJAVe1U https://www.youtube.com/watch?v=zCNkbobLsMw	Выразительное чтение, беседа, групповая работа
15	Басни И.А. Крылова «Ворона и Лисица», « Волк и ягнёнок». Обличение человеческих пороков в баснях: грубой силы и хитрости	1	Находить значение незнакомого слова в словаре Инсценировать басню	Использование ИКТ и дистанционных образовательных технологий обучения. Методы и формы: презентация.	https://www.youtube.com/watch?v=hTuNInSwj08	
16	Обличение невежества в баснях «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей».	1	Определять художественные особенности басенного жанра			
17	И. А. Крылов. Художественные средства изображения в баснях. Эзопов язык	1	Иметь первоначальное представление об аллегории и морали			
18	Вн.ч. Басенный мир Ивана Андреевича Крылова. Анализ и исполнение. Проект. Электронный альбом «Герои басен И. А. Крылова в иллюстрациях»	1	Читать басню наизусть (по выбору обучающе гося)			
19	А.С. Пушкин. Мотивы единства красоты человека и красоты природы в стихотворениях « Зимний вечер» и « Зимнее	1	Выразительно читать стихотворения Отличать поэтический текст от		Организация онлайн экскурсии «Петербург Пушкина», организация групповой работы или	РЭШ https://www.youtube.com/watch?v=mKt36B2ZbN0

	утро».		прозаического, аргументировать свой ответ Определять	работы в парах. Методы и формы: экскурсия, групповая работа, работа в паре.	https://www.youtube.com/watch?v=-s1r87SDGSI	паре.
20	Поэтизация образа няни, мотивы одиночества и грусти в стихотворении Пушкина « Няне».	1	тематическое единство подобранных произведений Выявлять средства художественной изобразительности в	Использование ИКТ и дистанционных образовательных технологий обучения. Методы и формы: презентация.	РЭИИ https://www.youtube.com/watch?v=OrC7WBDFmqM	
21	Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина народных сказок.	1	лирических произведениях (эпитет, метафору, олицетворение, сравнение) Выполнять	Организация онлайн экскурсии «Сказочный мир Пушкина», организация групповой работы или работы в парах.	https://www.youtube.com/watch?v=NW80-Zg2Vs4 https://www.youtube.com/watch?v=uhmuSBExxzM	
22	Главные герои сказки А.С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»	1	письменные работы по первоначальному анализу стихотворения	Методы и формы: экскурсия, групповая работа, работа в паре.	РЭИИ https://www.youtube.com/watch?v=HFmfc--wL0E	
23	Борьба добрых и злых сил в сказке Пушкина	1	Заучивать стихотворения наизусть		https://www.youtube.com/watch?v=gLSS7qcSS94	
24	Сказки А.С.Пушкина. Проект Электронный альбом «События и герои сказок А. С. Пушкина в книжной графике»	1	Выразительно читать сказку, отвечать на вопросы по содержанию Определять идейно-тематическое содержание сказки А С Пушкина Выявлять своеобразие авторской сказки и её отличие от народной Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения Сопоставлять сказку с произведениями других видов искусства		https://www.youtube.com/watch?v=f0Sfwa9VqT8 Интерактивное учебное пособие « Наглядная литература»	

25	Вн. Чт Антоний Погорельский.. Сказка «Черная курица, или Подземные жители» Фантастическое и достоверно- реальное в сказке ЧГ	1		Воспитание интереса к миру детской художественной литературы и жизни талантливых людей; Формирование и развитие оценочных умений (комментирование оценок учителем, обсуждение оценок с учащимися, коллективное оценивание, взаимопроверка и оценивание друг друга учащимися (выразительное чтение)	РЭШ https://www.youtube.com/watch?v=WZOgWS_Qiyw https://www.youtube.com/watch?v=cLzdsxMME0	дискуссия.
26	<u>Резервный урок</u> ВН.чт.Фантастическое и достоверно-реальное в сказке Нравоучительное содержание					
27	М.Ю. Лермонтов. Патриотический пафос стихотворения «Бородино».	1	Выразительно читать стихотворение Отвечать на вопросы по прочитанному тексту, задавать вопросы с целью понимания содержания стихотворения Определять его историческую основу, идейно-темати- ческое содержание Определять позицию автора Выявлять жанровые признаки и средства художественной изобразительности в произведении (эпитет,	Воспитание уважения к великому прошлому России, формирование нравственных качеств. (Сообщения учащихся)	РЭШ https://www.youtube.com/watch?v=60R4xF8117I	Выразительное чтение, беседа, групповая работа
28	Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино» Проект «Героическое прошлое в творчестве Лермонтова»	1		Использование ИКТ и дистанционных образовательных технологий обучения. Методы и формы: презентация.	https://www.youtube.com/watch?v=SuDvCaRDWcw задание на Учи.ру	

			олицетворение, сравнение, метафора) Заучивать стихотворение наизусть Писать мини-сочинение			
29	Н.В. Гоголь. Сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки». Повесть «Ночь перед Рождеством».	1	Читать выразительно прозаический текст, отвечать на вопросы Учиться самостоятельно формулировать вопросы Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст повести Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения	Создание доброжелательной атмосферы, мотивация на учёбу, создание ситуации успеха (фильм о писателе, составление отзыва)	РЭШ https://www.youtube.com/watch?v=IMg3M6eMPx4	экскурсия, групповая работа, работа в паре.
30	Реальное и фантастическое в сюжете повести Н.В. Гоголя	1	Составлять устный отзыв о прочитанном произведении Определять художественные средства, создающие фантастический настрой повести, а также картины народной жизни Определять близость повести к народным сказкам и легендам Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги		https://www.youtube.com/watch?v=YrsqKUD3Be8 Интерактивное учебное пособие «Наглядная литература»	
31	<u>Резервный урок</u> . Н. В. Гоголь. Реальность и фантастика в повестях писателя "Заколдованное место"	1				
32	<u>Резервный урок</u> . Н. В. Гоголь. Народная поэзия и юмор в повестях писателя «Заколдованное место»	1				
Литература второй половины XIX века(13ч+2ч. р/р +1ч к.р.)						
33	И.С.Тургенев. Жизнь и	1	Выразительно читать	Повышение внимания		Выразитель

	творчество.. История создания рассказа «Муму».		рассказ, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато) Выделять наиболее яркие эпизоды произведения	школьников к обсуждаемой информации и познавательной деятельности учеников, воспитание культуры общения, организация работы в группах, парах.	РЭШ https://www.youtube.com/watch?v=21Y50ZTwNT4	ное чтение, беседа, групповая работа
34	Герасим и его окружение. Духовные и нравственные качества героя.	1	Выделять наиболее яркие эпизоды произведения	воспитание культуры общения, организация работы в группах, парах.	https://www.youtube.com/watch?v=SfRVedpOCJs	
35	Герасим и Муму. Нравственное преображение героя.	1	Составлять простой план рассказа	Методы и формы: беседа, работа в группах, работа в парах	задание на Учи.ру	
36	Превосходство Герасима над челядью. Протест против крепостничества	1	Определять тему, идею произведения	Формирование мотивации, консультирование по выбору тематики и жанра сочинения, помощь в подборке необходимых материалов, в составлении плана	Интерактивное учебное пособие « Наглядная литература»	
37	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль природы и пейзажа в произведении	1	Характеризовать главных героев рассказа Составлять устный портрет Герасима	Определять роль пейзажных описаний		сочинение
38	Р/р Сочинение-отзыв о прочитанной повести И.С. Тургенева «Муму»	1	Определять роль пейзажных описаний	Писать сочинение по содержанию рассказа		
39	Н.А. Некрасов. Раздумья поэта о судьбе народа в стихотворении « На Волге»	1	Выразительно читать поэтический текст, в том числе по ролям	Определять тематическое содержание стихотворения	РЭШ https://www.youtube.com/watch?v=OyLFREUa2qg	Выразительное чтение, беседа, групповая работа, составление таблицы
40	Мир детства в стихотворениях «Крестьянские дети», « Школьник». Проект « Я лиру посвятил народу своему»	1	Характеризовать главных героев, лирического героя (автора)	Определять отношение автора к детям	https://www.youtube.com/watch?v=yM8LoPT-c4Q	
41	Поэтический образ русской женщины в поэме Некрасова «Мороз, Красный нос».	1	Выявлять средства художественной выразительности	Заучивать стихотворение	РЭШ https://www.youtube.com/watch?v=S7uRSaPf2pI Интерактивное учебное пособие « Наглядная литература»	

			наизусть			
42	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». История создания и содержание произведения. Протест против национальной вражды.	1		Организация онлайн экскурсии «Кавказ в произведениях писателей и поэтов 19 века», организация групповой работы или работы в парах. Методы и формы: экскурсия, групповая работа, работа в паре.	РЭШ https://www.youtube.com/watch?v=1bQuPPbyVf1	экскурсия, групповая работа, работа в паре, беседа
43	Главный герой рассказа. Черты его характера.	1	Выразительно читать текст рассказа, отвечать	Формирование и развитие оценочных умений. Методы и формы: сравнительная характеристика	РЭШ https://www.youtube.com/watch?v=-1_hODjR8ao	Беседа, групповая работа
44	Жилин и Костылин-главные герои рассказа. Обучение сравнительной характеристике героев.	1	на вопросы, пересказывать (подробно и сжато) Выявлять основную мысль рассказа, определять его композиционные особенности	Выделять ключевые пизоды в тексте произведения Составлять план сообщения о главных героях произведения	РЭШ https://www.youtube.com/watch?v=1bQuPPbyVf1 https://www.youtube.com/watch?v=H-RpVtQDAqw	
45	Тема дружбы в рассказе Л.Н. Толстого. Жилин и Дина.	1	Выделять ключевые пизоды в тексте произведения	Формирование мотивации, консультирование по выбору тематики и жанра сочинения, помощь в подборке необходимых материалов, в составлении плана	задание на Учи.ру Интерактивное учебное пособие «Наглядная литература»	Творческая работа
46	Образ рассказчика в произведении Толстого. Способы создания образа рассказчика. Авторская позиция.	1	Составлять план сообщения о главных героях произведения	Формирование мотивации, консультирование по выбору тематики и жанра сочинения, помощь в подборке необходимых материалов, в составлении плана		
47	Р/р Сочинение- сравнительная характеристика. «Жилин и Костылин - разные судьбы»	1	Составлять сравнительную характеристику Жилина и Костылина Характеризовать горцев, их обычаи и нравы Давать собственную интерпретацию и оценку рассказа Давать развёрнутый ответ на	Методы и приемы: групповая работа, творческая работа		

			вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения			
48	Итоговая контрольная работа. Литература и жизнь	1				Контрольная работа
Литература XIX—XX веков (16ч +2 ви.ч.+1 ч. пр)						
49	Образ весны и лета в стихах. Ф.И.Тютчева, Никитина	1		Формирование и развитие оценочных умений. Методы и формы: анализ произведений	РЭШ https://www.youtube.com/watch?v=pkXL7xUUzm4 РЭШ https://www.youtube.com/watch?v=qFvBJt_ujdk https://www.youtube.com/watch?v=Jp96VrqYIRQ	Выразительное чтение, беседа, групповая работа, составление таблицы
50	Образ осени и зимы в стихах И.С.Никитина, Ф.И.Тютчева, Плещеева.	1				
51	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Блок. «Погружался я в море клевера...», «Белой ночью месяц красный...», «Летний вечер»	1				
52	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной С. А. Есенин. «Береза», «Пороша», «Там, где капустные грядки...», «Поет зима — аукает...», «Сыплет черемуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...»	1				Выразительное чтение, беседа, групповая работа, составление таблицы
53	Вн.чт Урок-концерт « Русские поэты 19 и 20 веков о Родине и родной природе»	1				
Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков						
54	А.П. Чехов. «Хирургия». Юмористический рассказ. ЧГ	1	Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы	Организация онлайн экскурсии «Чехов- мастер рассказа», организация групповой работы или работы в парах. Методы и формы:	РЭШ https://www.youtube.com/watch?v=9ye7pGuN9vc	экскурсия, групповая работа, работа в паре

			с целью понимания содержания произведений, пересказывать близко к тексту Определять роль названия в литературном произведении	экскурсия, групповая работа, работа в паре.		
55	Особенности чеховского юмора в рассказе « Лошадиная фамилия»	1	Анализи-ровать произведение с учётом его жанровых особен-стей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведениям	Повышение познавательной мотивации Использование ИКТ и дистанционных образовательных технологий обучения. Методы и приемы: групповая работа, анализ текста	https://www.youtube.com/watch?v=luap2ov7OhU РЭШ https://www.youtube.com/watch?v=mQbc1V4A1yM https://www.youtube.com/watch?v=QS7VLYd1zi4	
56	Чеховские традиции в рассказах М. Зощенко. «Галоша», « Золотые слова», « Лёля и Минька»	1	Характери-зовать героев рассказа Сопоставлять произведения авторов по заданным основаниям Выявлять детали, создающие комический эффект Инсценировать один из рассказов или его фрагмент Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги		задание на Учи.ру Интерактивное учебное пособие « Наглядная литература»	
57	Советы детям в рассказах Зощенко «Елка», «Не надо врать», «Галоши и мороженое».	1				
Произведения отечественной литературы о природе и животных 4 часа						
58	А. Куприн « Белый пудель».	1	Выразительно читать	Использование ИКТ и		групповая

	Сюжет рассказа. Главные герои произведения		прозаический текст, отвечать на вопросы, владеть разными видами пересказа Составлять план Определять сюжет и тематическое своеобразие произведения Находить и характеризовать образ рассказчика, его роль в повествовании Определять средства художественной выразительности прозаического текста Писать отзыв на прочитанное произведение Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги	дистанционных образовательных технологий обучения. Организация круглых столов, дискуссий. Формирование и развитие оценочных умений. Методы и формы: презентация, дискуссия, анализ стихотворения	https://www.youtube.com/watch?v=hML24Zs12oY задание на Учи.ру	работа, анализ текста, беседа
59	К.Г.Паустовский. Сказка «Теплый хлеб». Герои произведения	1		Организация подготовки сообщений из рубрики «Жизнь замечательных людей». Использование ИКТ и дистанционных образовательных технологий обучения. Повышение познавательной мотивации. Повышение внимания школьников к обсуждаемой информации Методы и приёмы: работа в группах	РЭШ https://www.youtube.com/watch?v=rhkGkaF9Kks https://www.youtube.com/watch?v=LUz6K9rf9Qc https://www.youtube.com/watch?v=nDVY3ktpZSA Интерактивное учебное пособие «Наглядная литература»	групповая работа, анализ текста
60	Человек и природа в сказке-были М. Пришвина «Кладовая солнца». Настя и Митраша.	1				
61	Единство человека и природы в сказке. Правда Антипыча	1				
62	ВН.чт Л.Андреев «Кусака». Доброта и жестокость в рассказе	1				
63	Р/р Сочинение-отзыв о прочитанных произведениях А. Куприна, М. Пришвина, К. Паустовского	1		Повышение внимания школьников к обсуждаемой информации и познавательной деятельности учеников. Методы и формы: беседа.		сочинение
64	А.П. Платонов. Рассказ о писателе. «Никита»: человек и природа.	1	Выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы по прочитанному произведению,	Использование ИКТ и дистанционных образовательных	РЭШ https://www.youtube.com/watch?v=ZvO_usHr7T8 https://www.youtube.com/watch?v=ydlQyUucVMg	беседа, составление таблицы.
65	Особенность мировосприятия главного героя в рассказе Платонова. .	1				

			<p>задавать вопросы с целью понимания содержания произведения, владеть разными видами пересказа Составлять план Определять тему рассказа Определять средства выразительности прозаического текста Давать развёрнутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения</p>	<p>технологий обучения. Методы и формы: презентация.</p>		
66	В.П. Астафьев. Рассказ о писателе. «Васюткино озеро» Сюжет рассказа, его герои.	1	Читать прозаический текст, отвечать на вопросы,		<p>РЭШ https://www.youtube.com/watch?v=mCKdBZFaELE</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=ng8Z9_4SNws</p>	
67	Человек и природа в рассказе В.П. Астафьева	1	пересказывать, участвовать в беседе о произведении			
68	Резервный урок Урок-зачёт по рассказу «Васюткино озеро». «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит».	1	Находить детали, языковые средства художественной выразительности, определять их роль в произведении Находить значение незнакомого слова в словаре Определять характер главного героя, его взаимоотношения с природой Выявлять роль			зачет

			пейзажа в рассказе Высказывать своё отношение к герою рассказа Писать сочинение по самостоятельно составленному плану			
Литература XX—XXI веков(8ч.+2 вн.ч+ 1р.р)						
<i>Произведения отечественной прозы и поэзии на тему «Человек на войне» (4 ч+1 ч вн.чт)</i>						
69	Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.Твардовский. «Рассказ танкиста»	1	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение Отвечать на вопросы (с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту	Анализ поступков людей, историй судеб. Методы и формы: проблемный диалог, беседа	РЭШ https://www.youtube.com/watch?v=MaIFsQc_Z-M https://www.youtube.com/watch?v=OQdrn7xjBW8	Выразительное чтение, беседа
70	Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. К.М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...».	1	Участвовать в коллективном диалоге	Использование ИКТ, работа по проблемным вопросам. Методы и формы: беседа, презентация.	РЭШ https://www.youtube.com/watch?v=k4ILhS2Bj-M https://www.youtube.com/watch?v=acARNZJXe5I	Беседа, презентация, анализ текста
71	В. П. Катаев. «Сын полка». Историческая основа произведения. Смысл названия. Сюжет. Герои произведения	1	Анализировать сюжет, тему произведения, определять его композиционные особенности			
72	<u>Резервный урок</u> Тема памяти в рассказе Е.И.Носова «Живое пламя»		Характеризовать и сопоставлять героев произведения, выявлять художественные средства создания их образов		https://youtu.be/0-vgO5rhuhk	
73	<u>Резервный урок</u> . Л. А. Кассиль. "Дорогие мои мальчишки". Идеино-нравственные проблемы в произведении. "Отметки Риммы Лебедевой"	1	Выявлять средства художественной изобразительности в произведении			
74	Вн.чт Ю.Я. Яковлев « Девочки с Васильевского острова». Судьба детей в годы Вов.	1			https://uramdb.ru/writers/writer/5526222-yurij-yakovlevich-yakovlev.html	

			Использовать различные виды пересказа произведения Письменно отвечать на вопрос Выражать личное читательское отношение к прочитанному Работать со словарями, определять значение незнакомых слов Писать отзыв на одно из произведений			
Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства (3 ч +1 ч вн.чт)						
75	В.Г. Короленко. Рассказ о писателе. «В дурном обществе». Вася и его отец.	1	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение Отвечать на вопросы, формулировать самостоятельно вопросы к тексту, пересказывать прозаические произведения Определять тему, идею произведения Характеризовать главных героев, составлять их словесный портрет Сопоставлять героев и их поступки с другими персонажами прочитанного произведения и персонажами других произведений Выявлять авторскую	Повышение внимания школьников к обсуждаемой информации и познавательной деятельности учеников. Методы и формы: беседа.	РЭШ https://www.youtube.com/watch?v=vuLpj3t5FIU	Беседа, групповая работа
76	«Дурное общество» и «дурные дела» в произведении Короленко.	1			РЭШ https://www.youtube.com/watch?v=g3IAxKCAkAg задание на Учи.ру Интерактивное учебное пособие «Наглядная литература»	
77	Саша Черный. Рассказы «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики в произведениях 20 века.	1			https://www.youtube.com/watch?v=S4xu07povg0	Беседа, презентация, анализ текста
78	<u>Резервный урок</u> Вн.ч Взаимоотношение взрослых и детей в рассказе Алексина «Самый счастливый день»	1				

			<p>позицию Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении</p> <p>Писать отзыв на прочитанную книгу</p> <p>Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения</p> <p>Воспринимать и выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы, пересказывать текст, используя авторские средства художественной выразительности.</p>			
Произведения приключенческого жанра отечественных писателей						
79	Резервный урок Тема нравственности в рассказе Ю.И.Коваль «Приключения Васи Куролесова»	1	<p>Определять тему, идею произведения</p> <p>Характеризовать главных героев, основные события</p> <p>Писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение</p> <p>Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения</p>	<p>Анализ поступков героев.</p> <p>Формирование и развитие оценочных умений,</p>		<p>мозговой штурм, групповая работа, анализ текста</p>
80	Проблематика произведения К. Булычёва. «Девочка, с которой ничего не случится»	1			<p>https://www.youtube.com/watch?v=VnNpxfVVDbM</p>	
81	Приключения героини в произведении К. Булычёва. «Девочка, с которой ничего не случится»					<p>https://ru.wikipedia.org/wiki/</p>
82	р/р Сочинение-отзыв по произведению К. Булычёва. «Девочка, с которой ничего не случится»	1		<p>Формирование мотивации, консультирование по выбору тематики и жанра сочинения, помощь в подборке необходимых</p>		<p>групповая работа, творческая работа</p>

				материалов, в составлении плана Методы и приемы:		
Литература народов Российской Федерации (1 час)						
83	Тема Родины в стихотворении Р. Г Гамзатова «Песня соловья» и М. Карима в стихотворении «Эту песню мать мне пела».	1	Выразительно читать и анализировать поэтический текст Характеризовать лирического героя Определять общность темы и её художественное воплощение в стихотворениях русской поэзии и в произведениях поэтов народов России Выявлять художественные средства выразительности	Формирование и развитие оценочных умений. Методы и формы: анализ произведений	https://www.youtube.com/watch?v=iFgWyX7A1ms	Выразительное чтение, анализ стихов
Зарубежная литература (20ч.+1р/р)		-				
84	<u>Резервный урок</u> . Даниэль Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя.	1	Читать сказку, отвечать на вопросы, пересказывать Определять сюжет, композиционные и художественные особенности произведения	Повышение внимания школьников к обсуждаемой информации и познавательной деятельности учеников. Методы и формы: беседа.	РЭШ https://www.youtube.com/watch?v=xyKrbNQGmgI	Беседа, презентация, анализ текста
85	<u>Резервный урок</u> «Робинзон Крузо» Гимн неисчерпаемым возможностям человека.	1	формулировать вопросы к отдельным фрагментам сказки	Организация подготовки сообщений из рубрики «Сказочный мир Андерсена».	https://www.youtube.com/watch?v=MY3GNArM-oM	
86	Х.К.Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева» идея сказки.	1	Характеризовать главных героев, сравнивать их поступки	Использование ИКТ и дистанционных образовательных технологий обучения.	РЭШ https://www.youtube.com/watch?v=Mi_QbGxDKMM	
87	«Снежная королева»: реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда – главные герои сказки	1	Высказывать своё отношение к событиям и героям	Повышение познавательной мотивации.	https://www.youtube.com/watch?v=-CgvqQkiAcc Интерактивное учебное пособие	

			сказки Определять связь сказки Х К Андерсена с фольклорными произведениями Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги	Повышение внимания школьников к обсуждаемой информации Методы и приёмы: работа в группах	Наглядная литература»	
<i>Зарубежная сказочная проза</i>		1				
88	Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно». смысл двойного названия ЧГ	1	Выразительно читать произведение, задавать вопросы к отдельным фрагментам, формулировать тему и основную идею прочитанных глав	Повышение познавательной мотивации Использование ИКТ и дистанционных образовательных технологий обучения. Методы и приемы: групповая работа, творческая работа	https://slide-share.ru/tolkin-sozdatel-sredizemya-650603 https://www.youtube.com/watch?v=bz22J6gOqAQ https://www.youtube.com/watch?v=dVQB6T_8P8	мозговой штурм, групповая работа, анализ текста
89	Главные герои повести Испытания, выпавшие на долю хоббита.	1	Рассуждать о героях и проблематике произведения, обосновывать свои суждения с опорой на текст Выявлять своеобразие авторской сказочной прозы и её отличие от народной сказки Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения Писать отзыв на прочитанное произведение Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги		https://www.youtube.com/watch?v=vpDOoRBcejg https://ru.wikipedia.org/wiki/	
<i>Зарубежная проза о детях и подростках</i>						
90	Марк Твен. Слово о писателе.	1	Воспринимать и	Использование ИКТ,	РЭШ https://www.youtube .	Выразитель

	«Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера		выразительно читать литературное произведение	составление конспекта на определенную тему.	com/watch?v=TsEZ1jk-SDU	ное чтение, беседа, групповая работа,
91	<u>Резервный урок</u> Том Сойер и его друзья. Проект	1	Отвечать на вопросы,	Методы и формы: конспект, беседа, презентация.	https://www.youtube.com/watch?v=vLMrNTnjArA	
92	<u>Резервный урок</u> Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише»	1	самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание отдельных глав		РЭШ https://www.youtube.com/watch?v=uMzqz60qKNw	
93	<u>Резервный урок</u> « Большое сердце» главного героя рассказа «Сказание о Кише»	1	Определять тему, идею произведения Характеризовать главных героев, составлять их словесные портреты Сопоставлять героев и их поступки с другими персонажами прочитанного произведения Писать отзыв на прочитанную книгу		https://www.youtube.com/watch?v=oSWcdqaOIOc https://ru.wikipedia.org/wiki/	
<i>Зарубежная проза о животных</i>		-				
94	Д.Лондон – знаток первозданной природы и её обитателей в повести «Белый клык»	1	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание произведения или отдельных глав Сопоставлять произведения по	Использование мультимедийных презентаций. Формирование и развитие оценочных умений Методы и приёмы дискуссия, мозговой штурм, групповая работа	https://www.youtube.com/watch?v=dF5mRdEV5t0 https://ru.wikipedia.org/wiki/	Беседа, презентация, анализ текста

			жанровым особенностям Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения			
95	Дружба человека и волка в повести Д.Лондона «Белый клык»	1		Организация дискуссии по теме урока, использование ИКТ. Методы и формы: дискуссия, презентация, просмотр фильма.	https://www.youtube.com/watch?v=E8_KfNPpVhU	Беседа, презентация, анализ текста
96	Резервный урок Редьярд Киплинг. Главный закон джунглей в произведении "Маугли"	1		Проведение интеллектуальной игры, стимулирующей познавательную мотивацию школьников. Методы и формы: игра, работа в команде	https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu-chteniyu-redyard-kipling-klass-453650.html https://www.youtube.com/watch?v=i58rMeXb7k	Беседа, презентация, анализ текста
Зарубежная приключенческая проза						
97	Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ» Приключения главных героев в поисках сокровищ старого пирата.	1	Читать литературное произведение, отвечать на вопросы	Организация подготовки сообщений из рубрики «Жизнь замечательных людей». Использование ИКТ и дистанционных образовательных технологий обучения.	РЭШ https://www.youtube.com/watch?v=18uzRHAolcY	дискуссия, мозговой штурм,
98	Испытание главных героев на преданность и дружбу в романе Стивенсона	1	Самостоятельно формулировать вопросы к произведению в процессе его анализа Сопоставлять произведения по жанровым особенностям Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения			
99	Урок-зачёт по прочитанным произведениям зарубежной литературы					зачет
100	Р/р Итоговая контрольная	1				Итоговая

	работа					контрольная работа
101	Резервный урок. Анализ итоговой контрольной работы	1				
102	Резервный урок Урок-рекомендация на летнее чтение	1		Организация онлайн экскурсии «По страницам произведений, изучаемых в 6 классе», Методы и приёмы конспект, беседа		

6 класс, 102ч.

№ п/п	Наименование разделов тем (ФГ и проектов)	кол-во академических часов	Содержание воспитательного потенциала (темы, блока)	Основные виды деятельности обучающихся	ЦОР/ЭОР (мультимедийные программы, электронные учебники и задачники, электронные библиотеки, коллекции цифровых образовательных ресурсов)	Форма проведения занятия
ВВЕДЕНИЕ (1 час)						
1.	(Из резерва). В дорогу зовущие, или литература открывает мир	1	Повышение познавательной мотивации. Повышение внимания школьников к обсуждаемой информации и познавательной деятельности Методы и приёмы: беседа.	Выразительно читать вступительную статью. Характеризовать героев изученных в 5 классе произведений Владеть умениями анализировать произведение, различными видами пересказа художественного текста	РЭШ https://www.youtube.com/watch?v=CeYJ-X3mAhM Интерактивное учебное пособие « Наглядная литература»	Урок-путешествие
АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА (2 ч.)						
2	Гомеровский эпос. «Илиада»	1	Повышение познавательной мотивации, повышение внимания школьников к обсуждаемой информации и познавательной деятельности учеников. Методы и формы: Игра (Игра-викторина «Мифы Древней Руси», « Мифы Древней Греции»)	Выразительно читать фрагменты произведений. Характеризовать героя поэмы, создавать словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей. Сопоставлять литературные произведения с мифологической основой, а также на основе близости их тематики и проблематики; сравнивать персонажей произведения по сходству или контрасту;	РЭШ https://www.youtube.com/watch?v=vAsQG5r0rQM	Урок- игра
3	«Одиссея» Гомера как эпическое произведение	1				

				сопоставлять с эпическими произведениями других народов .Владеть умениями анализировать произведение, различными видами пересказа художественного текста (подробный, сжатый, выборочный, творческий)			
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (7ч.+ 3 из рез)							
4	(Из резерва). Календарно-обрядовые песни как жанр УНТ. Разновидности обрядовых песен и их особенности.	1	Формирование умений и навыков организации учащихся своей деятельности.	Выразительно читать былины, пересказывать, передавая языковые и интонационные особенности этого жанра.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/70/27/conspect/246321/	урок-экскурсия	
5	(Из резерва). Пословицы и поговорки	1				урок-исследование	
6	ЧГ. Русские былины как жанр УНТ. Киевский цикл былин. « Илья Муромец и Соловей разбойник»	1				https://infourok.ru/prezentaciya-po-teme-kalendarно-obryadovye-pesni-4431660.html	урок- лекция
7	Илья Муромец. Русский богатырь. Могучий, смелый, решительный. Заступник земли русской, защитник вдов и сирот, честный и бесстрашный	1				Работать со словом, с историко-культурным комментарием. Отвечать на вопросы, составлять развёрнутый план, определять идейно-тематическое содержание	https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-na-temu-poslovici-i-pogovorki-klass-857380.html
8	Новгородский цикл былин. «Садко»	1	http://www.myshared.ru/slide/808958/	урок-конференция			
9	Купеческая жизнь Великого Новгорода в былине «Садко»	1	Составление сообщение на заданную тему. Методы и формы: сообщение.		урок-путешествие		
10	Русские народные песни и баллады . Баллада «Аника-воин»,	1		https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzyke-narodnye-pesni-130653.htm			
11	Народные песни и баллады народов мира «Песнь о Роланде» .(фрагменты).	1	Определять особенности былины как эпического жанра, выявлять особенности композиции, художественные детали, определяя их роль в повествовании, ритмико-мелодическое своеобразие русской	https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-na-temu-pesn-o-rolande-klass-3839592.html			
12	"Песнь о Нибелунгах" как вершина немецкого	1			урок- беседа		

	эпоса			былины Характеризовать героев былин, оценивать их поступки .Сопоставлять былины с другими известными произведениями героического эпоса Определять роль гиперболы как одного из основных средств изображения былинных героев Читать выразительно фольклорные произведения Определять художественно-тематические особенности народных песен и баллады Выражать личное читательское отношение к прочитанному Устно или письменно отвечать на вопросы Работать со словаря- ми, определять значение устаревших слов и выра- жений		
13	(Из резерва). Обобщающий урок по литературе устного народного творчества. Письменный ответ на проблемный вопрос: В чем красота и мудрость народного фольклора?					
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 2 ч.						
14	Становление Руси — основная тема «Повести временных лет»	1	Воспитание культуры общения, принятие правил работы в группе, взаимоконтроля и самоконтроля обучающихся. Методы и формы: работа в паре	Выразительно читать произведение с учётом особен- ностей жанра. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений Выявлять характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека. Определять с помощью учителя роль и место древнерусских повестей в истории русской литературы. Характеризовать образ рассказчика и главных героев. Выявлять средства художествен- ной выразительности, анализировать идейно-темати- ческое содержание повести	https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-literaturi-v-klasse-skazanie-o-belgorodskom-kisele-1822968.html	урок-беседа
15	Русская летопись. «Сказание о белгородском киселе»					
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА(13+2р.р+1вн.ч+1 к.р+ 2 из рез..)						
16	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. . А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник.	1	Использование ИКТ, анализ поступков людей; правила этикета . Методы и формы: презентация, проблемный диалог.	Читать выразительно стихотворение Отличать поэтический текст от прозаического, аргумен- тировать свой ответ. Выявлять средства художественной	https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-zhizn-i-tvorchestvo-aspushkina-klass-3332513.html	урок-беседа
			Использование ИКТ и			

17	А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге». Тема судьбы в стихотворении.	1	дистанционных образовательных технологий обучения.	изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение)Выполнять письменные работы по первоначальному анализу стихотворения. Заучивать стихотворение наизусть. Читать, анализировать и интерпретировать художественный текст, сравнивать его с произведением древнерусской литературы. Определять общее и особенное в подаче сюжета. Уметь работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Читать фрагменты прозаического произведения. Анализировать текст, выявлять тему, композицию, круг главных героев и второстепенных персонажей. Составлять развёрнутый план, пересказывать фрагменты текста. Аргументированно высказывать своё отношение к событиям и героям произведения. Писать сочинение на одну из тем	https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-pesn-o-veshem-olege-4565950.html	урок-исследование
18	Стихотворение А.С. Пушкина «Узник». Свободолюбивая лирика поэта.	1	Методы и формы: презентация.		https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-as-pushkin-analiz-stihotvoreniya-uznik-klass-2145871.html	урок-инсценировка
19	Пейзажная лирика А.С. Пушкина «Зимнее утро», « Зимняя дорога», « Туча»	1	Организация онлайн экскурсии «Петербург Пушкина», организация групповой работы или работы в парах.		https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-na-temu-analiz-stihotvoreniya-zimnee-utro-aspushkina-klass-981432.html	урок-инсценировка
20	(Из резерва). Р.Р. Двусложные размеры стиха.	1	Методы и формы: экскурсия, групповая работа, работа в паре		https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-na-temu-stihotvornie-razmeri-2782125.html	урок-практикум
21	Роман А.С. Пушкина «Дубровский». Сюжет и композиция романа «Дубровский»	1			https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-na-temu-istoriya-sozdaniya-romana-dubrovskij-4568871.html	урок-исследование
22	Дубровский старший и Троекуров – два друга, два врага в романе А.С. Пушкина.	1			https://infourok.ru/prezentaciya-po-romanu-a-s-pushkina-dubrovskiy-532614.html https://resh.edu.ru/subject/lesson/7045/start/314958/	урок-исследование
23	Образ «благородного разбойника» в романе А.С. Пушкина «Дубровский»	1				урок-беседа
24	ЧГ. Трагические судьбы Владимира Дубровского и Маши Троекуровой	1	Формирование мотивации, консультирование по выбору тематики и жанра сочинения, помощь в подборке необходимых материалов, в составлении плана			
25	Р.Р. Сочинение - сравнительная характеристика «Два помещика» (по роману А.С. Пушкина «Дубровский»)	1	Методы и приемы: групповая работа, творческая работа		https://infourok.ru/prezentaciya-po-russkomu-yazyku-kak-napisat-sochinenie-2klass-4383130.html	урок-беседа
26	Р.Р Анализ сочинения по роману А.С. Пушкина «Дубровский»	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/7047/main/299140/	
27	В.Ч. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Тема любви в	1		https://infourok.ru/prezentaciya-urok-6-klass-po-pushkinu-vystrel-motivy-pravilnoj-i-	урок-исследование	

	произведении А.С. Пушкина « Барышня-крестьянка», « Выстрел»				nepravilnoj-zhizni-5778387.html	
28	(Из резерва). «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Тема, проблема, идейно-эмоциональная оценка, основные герои, конфликт в произведении А.С. Пушкина « Выстрел»					
29	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Чувство одиночества и тоски по родине в стихотворении « Тучи»	1	Использование ИКТ, анализ поступков людей; правила этикета . Методы и формы: презентация, проблемный диалог.	Выразительно читать стихотворение. Определять тематическое единство подобранных произведений. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение). Сопоставлять художественные тексты с произведениями других видов искусств. Заучивать по выбору стихотворение(я) наизусть	https://infourok.ru/prezentaciya-zhizn-i-tvorchestvo-m-yu-lermontova-3978787.html https://resh.edu.ru/subject/lesson/7037/start/247122/	мультимедиа-урок
30	Восточное сказание «Три пальмы». Тема поверженной красоты в стихотворении М.Ю. Лермонтова.	1				урок-беседа
31	Мотивы одиночества в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «На севере диком», «Утес», «Листок»	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/7048/start/246130/ https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-tema-odinochestva-v-lirike-myulermontova-3063623.html	урок-концерт
32	Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова.	1				
33	А .В .Кольцов .Жизнь и творчество Подражание А.С. Пушкину в стихотворении «Соловей» .	1		Выразительно читать поэтический текст Определять идейно-художественное содержание текста, выявлять средства художественной выразительности Видеть взаимосвязь пейзажной зарисовки с душевным состоянием и настроением человека Характеризовать лирического героя Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений Читать одно из стихотворений наизусть	https://infourok.ru/prezentaciya-aleksey-vasilevich-kolcov-1242495.html	урок-инсценировка
34	Изображение свободного и радостного труда как основы крестьянской жизни в стихотворении А .В .Кольцова «Косарь».	1				

ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (16+2p.p+ 4 (из рез)						
35	Жизнь и творчество Ф И Тютчева .Стихотворение «Есть в осени первоначальной...».	1	Использование ИКТ и дистанционных образовательных технологий обучения. Методы и формы: презентация.	Читать выразительно стихотворение Определять его тематическое содержание и эмоциональный настрой. Выявлять средства художественной вырази- тельности. Читать одно из стихотворений наизусть	https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-po-literaturnomu-chteniyu-f-tyutchev-est-v-oseni-pervonachalnoj-2-klass-6260365.html https://infourok.ru/prezentaciya-tyutchev-biografiya-i-tvorchestvo-2115308.html	Урок-лекция
36	Человек и природа в стихотворении Ф. И. Тютчева « С поляны коршун поднялся»	1				урок-концерт
37	Жизнь и творчество А.А..Фета. Стихотворения «Учись у них — у дуба, у берёзы...», « Ель рукавом мне тропинку завесила»	1				Урок - экскурсия
38	Жизнеутверждающее начало в стихотворении А.А..Фета «Я пришёл к тебе с приветом...», « Ещё майская ночь»	1				урок-концерт
39	И.С. Тургенев. Жизнь и творчество. Сборник рассказов « Записки охотника». Природные образы в творчестве И.С. Тургенева.	1	Организация круглых столов, дискуссий. Методы и формы: дискуссия.	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Уметь отвечать на вопросы, задавать вопросы к тексту, пересказывать Составлять план (простой, подробный) Выделять наиболее яркие эпизоды произведения Определять тему, идею Характеризовать главных героев рассказа Определять роль пейзажных описаний в произведении. Сопоставлять художественный текст с произведениями других видов искусств. Составлять отзыв на рассказ. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7050/start/247346/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7036/main/247286/	урок-лекция
40	ЧГ. Образы крестьянских детей в рассказе И.С. Тургенева « Бежин луг». Их роль в рассказе	1				урок-конференция
41	(Из резерва). Взаимосвязь природы и человека в рассказе « Бежин луг»	1				
42	Р.Р. Сочинение-описание внешности героя.	1				урок-практикум
			Формирование мотивации, консультирование по выбору тематики и жанра сочинения, помощь в подборке необходимых материалов, в составлении плана Методы и приемы:			

			групповая работа, творческая работа			
43	Н.С. Лесков. Жизнь и творчество. «Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе». Изображение русского характера	1	Использование проблемных вопросов. Методы и формы: дискуссия	Читать текст, отвечать на вопросы. Владеть различными видами пересказа художественного текста (подробный, сжатый, выборочный). Характеризовать героя, его поступки. Определять основную мысль произведения, жанровые особенности, художественные средства изобразительности. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Аргументированно высказывать своё отношение к герою произведения	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7051/conspect/246065/	урок-лекция
44	Народ и власть в сказе о Левше.	1				
45	Особенности языка сказа Н. Лескова «Левша». проект	1				
46	(Из резерва). Е.А. Баратынский. Жизнь и творчество. «Весна, весна! Как воздух чист!..», «Чудный град порой сольется...». Особенности пейзажной лирики .Романсы.	1		Читать выразительно стихотворение, анализировать Находить языковые средства художественной выразительности (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение), определять их роль в создании поэтических образов Читать одно из стихотворений наизусть	https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-na-temu-eabaratinskiy-811614.html	урок-концерт
47	(Из резерва). Я.П. Полонский. Жизнь и творчество «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри — какая мгла...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе.	1	Повышение внимания школьников к обсуждаемой информации и познавательной деятельности учеников, воспитание культуры общения, организация работы в группах, парах. Методы и формы: беседа, работа в группах, работа в парах	Читать выразительно стихотворение Определять его тематическое содержание и эмоциональный настрой. Выявлять средства художественной выразительности. Читать одно из стихотворений наизусть	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7055/main/315121/	урок-концерт
48	А. К. Толстой. Жизнь и творчество. Сказочно-балладное повествование стихотворения «Где гнутся над омутом лозы...».	1	Формирование мотивации, консультирование по выбору тематики и жанра сочинения, помощь в подборке необходимых материалов, в составлении плана Методы и приемы: групповая работа, творческая работа	Читать выразительно стихотворение Определять его тематическое содержание и эмоциональный настрой. Выявлять средства художественной выразительности. Читать одно из стихотворений наизусть	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2310/start/	урок-концерт

49	Р.Р. Анализ лирического произведения	1			http://www.myshared.ru/slide/300187/	урок-практикум
50	Л.Н.Толстой. Главы из повести «Детство», «Классы» Взаимоотношения детей и взрослых.	1	Повышение внимания школьников к обсуждаемой информации и познавательной деятельности учеников, воспитание культуры общения, организация работы в группах, парах. Методы и формы: беседа, работа в группах, работа в парах Методы и приемы: групповая работа,	Выразительно читать главы повести, отвечать на вопросы, пересказывать. Выявлять основную мысль, определять особенности композиции. Участвовать в беседе о прочитанном, в том числе используя факты жизни и творчества писателя; формулировать свою точку зрения и корректно передавать своими словами смысл чужих суждений. Определять особенности автобиографического произведения. Характеризовать главного героя, его поступки и переживания	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2310/start/	урок-лекция
51	ЧГ. Проявление чувств героя в главах «Наталья Савишна», «Маман»	1				урок-беседа
52	А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Тема социального неравенства в рассказе «Толстый и тонкий»	1	Использование ИКТ и дистанционных образовательных технологий обучения. Методы и формы: презентация.	Воспринимать и выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, уметь формулировать вопросы к тексту, пересказывать близко к тексту, владеть художественным пересказом Определять роль названия в литературном произведении Выявлять жанровые отличия рассказа, определять его проблематику .Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведений	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7053/start/246610/	урок-лекция
53	Живая картина нравов в рассказе А. П. Чехова «Хамелеон».	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/3068/main/	урок-инсценирование
54	ЧГ. Тема маленького человека в рассказе А.П. Чехова « Смерть чиновника»	1 час				урок-беседа

				<p>Характеризовать героев рассказа Выявлять детали, создающие комический эффект Инсценировать рассказ или его фрагмент Писать мини-сочинение</p>		
55	А И Куприн .Жизнь и творчество. Рассказ «Чудесный доктор»- жанр, композиция, смысл названия.	1		<p>Воспринимать и выразительно читать рассказ Отвечать на вопросы, уметь формулировать вопросы к тексту, пересказывать текст, используя авторские средства художественной выразительности Определять тему, идею произведения, своеобразие композиции .Характеризовать главных героев, основные события. Описывать портреты героев произведения, раскрывать их внутренний мир Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения .Писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение</p>	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7057/train/246970/	урок-лекция
56	Милосердие и доброта в рассказе Куприна « Чудесный доктор»	1				урок-путешествие
ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (17+2вн.ч+3 р.р.+3 из рез)						
57	Жизнь и творчество С. А. Есенина. Тема родины в лирике Есенина. « Гой ты, Русь моя родная», « Я покинул родимый дом», « Низкий дои с голубыми ставнями».	1	<p>Повышение внимания школьников к обсуждаемой информации и познавательной деятельности учеников, воспитание культуры общения, организация работы в группах, парах.</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть) Отвечать на вопросы, анализировать стихотворение. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения, особенности авторского языка. Характеризовать лирического героя. Устно или письменно отвечать на вопросы</p>	https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-sergey-esenin-zhizni-tvorchestvo-2489563.html	урок-экскурсия
58	Жизнь и творчество В.В. Маяковского. Противостояние человека и толпы в стихотворении « Хорошее отношение к лошадям». « Необычайное приключение...»	1	<p>Методы и формы: беседа, работа в группах, работа в парах</p>		http://www.myshared.ru/slide/1221870/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3070/start/	урок-беседа
59	Тема Родины в лирике А. А. Блока. Стихотворение « Русь»	1			http://www.myshared.ru/slide/369487/	урок-исследование

60	Лирика Д. С. Самойлова. Хроника военных и послевоенных лет в стихотворениях «Сороковые роковые», «Выезд»	1		Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному.		урок-концерт
61	Лирика Е. А. Евтушенко. русский характер и русская природа в стихотворениях « Хотят ли русские войны?», «Русская природа»	1		Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Устно или письменно отвечать на вопросы	https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-d-samojlov-4043580.html	урок-экскурсия
62	Военная лирика Б.Ш. Окуджавы. « До свидания, мальчики..», « Бессмертный батальон», « Бери шинель, пошли домой»	1		Устно или письменно отвечать на вопросы	http://www.myshared.ru/slide/448680/	урок-концерт
63	Проза Б. Л. Васильева, Темы исторической памяти и детской жестокости в рассказе «Экспонат № ...»	1	Использование ИКТ и дистанционных образовательных технологий обучения. Методы и формы: презентация.	Читать, отвечать на вопросы, пересказывать. Находить детали, языковые средства художественной выразительности, определять их роль в произведении. Определять характер главного героя, его взаимоотношения с окружающими.	https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-bvasilev-eksponat-3991115.html	урок-лекция
64	ЧГ. Б. П. Екимов. Тема сострадания к людям в рассказе « Ночь исцеления»	1		Выявлять роль пейзажа в рассказе. Оценивать художественное своеобразие произведения. Выявлять авторскую	https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-b-ekimov-noch-isceleniya-klass-3929030.html	урок-беседа
65	В. Распутин. Отражение трудностей военного времени в повести «Уроки французского»	1		позицию. Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении. Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7062/start/305449/	урок-экскурсия
66	Душевная щедрость учительницы, жажда знаний героя в рассказе В. Г. Распутина «Уроки французского»	1		Создавать аннотацию на прочитанное произведение	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7063/main/301956/	урок-исследование
67	Вн. чт. В.П. Астафьев. Автографическое произведение «Конь с розовой гривой».	1		Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения		урок-лекция
68	Вн. чт Духовное	1			урок-беседа	

	становление личности в рассказе В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой»			· Писать сочинение с опорой на одно из произведений		
69	Р.Р. Сочинение по произведениям Б. П. Екимова, Б. Л. Васильева, В.Г.Распутина, В.П. Астафьева.	1	Формирование мотивации, консультирование по выбору тематики и жанра сочинения, помощь в подборке необходимых материалов, в составлении плана Методы и приемы: групповая работа, творческая работа			урок-практикум
70	Тема счастливого детства в книге Р.П..Погодина.«Кирпичные острова»	1	Использование проблемных вопросов. Методы и формы: дискуссия	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений.	https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-na-femu-r-p-pogodin-6097548.html	урок-беседа
71	(Из резерва). Ю.П. Казаков «Тихое утро» · Особенности жанра произведения. · Тематика и проблематика рассказа.	1		Формулировать вопросы по тексту произведения. Использовать различные виды пересказа произведения или его фрагмента.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2296/start/	урок-лекция
72	(Из резерва). Взаимоотношение детей, взаимопомощь и взаимовыручка в рассказе Ю.П.Казакова «Тихое утро»	1		Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства создания их образов.		урок-конференция
73	Тема взросления человека в произведении Р.И Фраермана «Дикая собака Динго, или повесть о первой любви»	1	Анализ поступков людей, историй, судеб. Методы и формы: беседа, составление таблицы.	Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях.	https://infourok.ru/prezentaciya-knigi-r-fraermana-dikaya-sobaka-dingo-ili-povest-o-pervoy-lyubvi-3284705.html	урок-беседа
74	ЧГ. Героиня и её мечта. По повести Р.И Фраермана «Дикая собака Динго, или повесть о первой любви»	1		Использовать различные виды пересказа произведения или его фрагмента. Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Выстраивать с помощью учителя		урок-исследование
75	(Из резерва). В. М.	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/	урок-беседа

	Шукшин. Проблема «отцов и детей» в рассказе «Критики»			траекторию самостоятельного чтения. Писать сочинение на литературную тему или отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение. Создавать аннотацию на прочитанное произведение	7061/start/246898/	
76	Р.Р. Сочинение- отзыв по произведениям Р.П.Погодина, Ю.П. Казакова, Р.И Фраермана, В. М. Шукшина	1	Формирование мотивации, консультирование по выбору тематики и жанра сочинения, помощь в подборке необходимых материалов, в составлении плана Методы и приемы: групповая работа, творческая работа			урок-практикум
77	Фантастика и реальность в произведении А.В.Жвалевского и Е.Б.Пастернак «Время всегда хорошее».	1	Анализ поступков людей, историй, судеб. Методы и формы: беседа, составление таблицы.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Использовать различные виды пересказа произведения или его фрагмента. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства создания их образов. Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения или его фрагмента. Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Писать сочинение на	https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-vneklassnogo-chteniya-po-povesti-azhvalevskogo-i-e-pasternak-vremya-vsegda-horoshee-2236692.html	урок-беседа
78	Главные герои повести А.В.Жвалевского и Е.Б.Пастернак «Время всегда хорошее»; Ответственность, доброта, благородство – категории вневременные.	1				урок-исследование
79	Путешествие во времени главных героев повести В. В. Ледерман «Календарь ма(й)я».	1			https://infourok.ru/prezentaciya-po-teme-kalendar-mayya-3997507.html	урок-экскурсия
80	Тема взаимовыручки и настоящей дружбы в повести В. В. Ледерман «Календарь ма(й)я».	1				урок-беседа
81	Р.р.Сочинение-аннотация по произведениям «Время всегда хорошее», В. В. Ледерман «Календарь ма(й)я».	1				контрольная работа

				литературную тему или отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение. Создавать аннотацию на прочитанное произведение		
ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ XX ВЕКА (2ч)						
82	Г. Тукай. Жизнь и творчество. Тема Родины в стихотворении «Родная деревня». Влияние книги на судьбу человека в стихотворении «Книга».	1	Повышение познавательной мотивации Использование ИКТ и дистанционных технологий обучения. Методы и приемы: групповая работа, анализ текста	Читать выразительно и анализировать поэтический текст. Характеризовать лирического героя. Сопоставлять произведения, определяя общность темы и её художественное воплощение. Выявлять художественные средства выразительности	https://infourok.ru/prezentaciya-na-temugabdulla-tukay-1445083.html	Урок-концерт
83	К. Кулиев. Жизнь и творчество. основные мотивы лирики. Стихотворения «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...»	1			https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-na-temu-zhizni-i-tvorchestvo-k-kulieva-4123319.html	Урок-путешествие
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА(11+1 р.р+ 2 вн.чт.+2 из рез).						
84	Д. Дефо. Жизнь и творчество. «Робинзон Крузо». Гимн неисчерпаемым возможностям человека.	1	Анализ поступков людей, историй, судеб. Методы и формы: беседа, составление таблицы.	Читать выразительно прозаический текст, отвечать на вопросы Учиться самостоятельно формулировать вопросы Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) главу повести Уметь характеризовать героев повести Анализировать детали, выявляющие авторское отношение к персонажам Определять художественные средства выразительности	https://resh.edu.ru/subject/lesson/74/14/start/307642/	урок-экскурсия
85	Д. Дефо. «Робинзон Крузо». Мужество главного героя и его способность противостоять трудностям.	1		Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений Аргументированно высказывать своё отношение к героям произведения..	https://resh.edu.ru/subject/lesson/74/16/conspect/307673/	урок-беседа

86	Дж. Свифт Жизнь и творчество. Гулливер и лилипуты в произведении «Путешествие Гулливера»	1		Читать произведение, отвечать на вопросы, анализировать отдельные фрагменты Определять жанровую особенность произведения Характеризовать главного героя, выявлять своё отношение к нему Сопоставлять художественные тексты с произведениями других видов искусств Составлять письменный отзыв на произведение	https://resh.edu.ru/subject/lesson/45/19/train/139993/	урок-беседа
87	«Путешествие Гулливера» как сатирическое произведение.	1				урок-путешествие
88	Ж .Верн . Слово о писателе. «Дети капитана Гранта». Особенности жанра. Главные герои романа.	1	Использование проблемных вопросов. Методы и формы: дискуссия	Читать, отвечать на вопросы Самостоятельно формулировать вопросы к произведению в процессе его анализа. Владеть разными видами анализа Выявлять сюжет, композицию произведения Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе	https://infourok.ru/prezentaciya-deti-kapitana-granta-2819082.html	урок-лекция
89	Ж .Верн «Дети капитана Гранта». Роман как гимн знаниям, смелости, отваге и дружбе.	1				урок-конференция
90	Х .Ли . Слово о писателе. «Убить пересмешника ». Смысл названия романа, сюжет произведения	1				урок-лекция
91	Тема взросления человека в романе Х.Ли « Убить пересмешника»	1				Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения Участвовать в разработке учебных проектов Писать отзыв на прочитанную книгу
92	Р.р. Сочинение- отзыв по произведениям Ж .Верна и Х. Ли	1	Формирование мотивации, консультирование по выбору тематики и жанра сочинения, помощь в подборке необходимых материалов, в составлении плана Методы и приемы: групповая работа, творческая работа			урок-практикум
93	(Из резерва). Р.Д. Брэдли. Слово о писателе. Особенность композиции. Система	1	Анализ поступков людей, историй, судеб. Методы и формы: беседа, составление таблицы.		https://resh.edu.ru/subject/lesson/2301/control/1/#161619	урок-лекция

	образов в рассказе «Каникулы»		Использование проблемных вопросов. Методы и формы: дискуссия					
94	(Из резерва). Прием фантастики как способ раскрытия основной идеи произведения Р.Д. Брэдли «Каникулы».	1					урок-исследование	
95	Дж. К. Роулинг. Слово о писателе. Авторская сказка «Гарри Поттер». Композиция, сюжет, история главного героя	1			<p>Читать выразительно литературное произведение, отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы. Определять жанровую особенность произведения. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения. Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Участвовать в разработке учебных проектов. Писать отзыв на прочитанную книгу. Создавать аннотацию на прочитанное произведение</p>	<p>https://infourok.ru/prezentaciya-garri-potter-v-knigah-dzh-rouling-6310756.html http://www.myshared.ru/slide/64942/</p>	урок-лекция	
96	ЧГ. Гарри Поттер и философский камень» Волшебный мир Хогвартса.	1						урок-беседа
97	(Из резерва). Правда и ложь, добро и зло, справедливость, дружба, взаимопомощь в волшебной сказке о Гарри Поттере.	1						урок - конференция
98	Д. У. Джонс. Слово о писателе. Добро и чудеса в волшебной сказке «Дом с характером».	1				<p>https://infourok.ru/urok-literatury-po-teme-diana-uinn-dzhons-britanskaya-skazochnica-6647767.html</p>	урок-беседа	
ПОВТОРЕНИЕ (1ч из рез +2 вн.чт+1к.р)								
99	Итоговая контрольная работа.	1		Систематизировать и обобщать изученный материал. Участвовать в разработке учебных проектов.		контрольная работа		
100	(Из резерва). Систематизация и обобщение материала по изученным темам.	1				урок-конференция		
101	ВН.чт. «Праздник в стране литературы». Обобщение и систематизация знаний.	1	Анализ поступков людей, историй, судеб. Методы и формы: беседа, составление таблицы.		<p>literaturnaya_viktorina_puteshes tvie_po_strane_literaturii_6_klas sa.docx</p>			
102	Вн.чт. Рекомендации на летнее чтение	1						

№ урока	Наименование раздела и тем (ФГ, проекты)	Количество академических часов	Содержание воспитательного потенциала урока (темы)	Основные виды деятельности обучающихся	ЦОР/ЭОР (мультимедийные программы, электронные учебники и задачки, электронные библиотеки, виртуальные лаборатории, игровые программы, коллекции цифровых образовательных ресурсов)	Форма проведения занятия
Введение 1 час						
1	Резервный урок. Вводный урок. Изображение человека как важная идейно-нравственная проблема литературы	1	Повышение познавательной мотивации. Повышение внимания школьников к обсуждаемой информации и познавательной деятельности.		https://resh.edu.ru/subject/lesson/2683/	Беседа
Древнерусская литература 1 час						
2	Древнерусские повести. (одна повесть по выбору), например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении). Темы и проблемы произведения	1	Повышение познавательной мотивации. Повышение внимания школьников к обсуждаемой информации и познавательной деятельности.	Воспринимать и выразительно читать произведения древнерусской литературы. Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать произведение с учётом его	https://resh.edu.ru/subject/lesson/1964/	Беседа

				жанровых особенностей. Характеризовать героев произведения. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений		
Литература первой половины 19 века (13 часов)						
А.С.Пушкин 6 часов						
3	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырех) «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. Тематика и проблематика лирических произведений	1		Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения (в том числе наизусть)Выражать личное читательское отношение к прочитанному.Составлять тезисный план статьи учебника.Участвовать в коллективном диалоге.Составлять лексические и историко-культурные комментарии.Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического, лиро-эпического и эпического произведения.Характеризовать лирического героя. Характеризовать и сопоставлять основных		экскурсия, беседа, практикум.
4	А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. Особенности мировоззрения поэта и их отражение в творчестве, средства выразительности	1	Организация онлайн экскурсии «Петербург Пушкина», организация групповой работы или работы в парах.		https://resh.edu.ru/subject/lesson/2312/	
5	А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Тематика, проблематика, особенности повествования в «Повестях Белкина» ЧГ	1				экскурсия, беседа, практикум, анализ текста
6	А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и	1				

	др.). Особенности конфликта и композиции повести. Система персонажей. Образ «маленького человека» в повести. Мотив "блудного сына" в повести «Станционный смотритель»			героев повести, выявлять художественные средства создания их образов. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст повести или её фрагмент. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования) Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета		
7	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения.	1				
8	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Сопоставление образов Петра I и Карла IX. Способы выражения авторской позиции в поэме	1				
9	Р.р. А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Полтава»(фрагмент)	1			сочинение	
М.Ю.Лермонтов 4 часа, 1 ч р.р.						
10	М. Ю. Лермонтов. Страницы биографии. Стихотворения (не менее четырех). «Узнику», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», Ангел», «Молитва» («В минуту	1	Использование ИКТ и дистанционных образовательных технологий обучения..	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения (в том числе наизусть) Выразить личное читательское отношение к		экскурсия, беседа, практикум, анализ текста, презентация

	жизни трудную...») и др. Тема одиночества в лирике поэта			прочитанному. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения.		
11	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном произведении	1		Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Устно или письменно отвечать на вопросы.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2312/	
12	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая основа произведения. Тема, идея, сюжет, композиция	1		Письменно отвечать на проблемный вопрос. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интер-нета.		
13	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Система образов. Художественные особенности языка произведения и фольклорная традиция	1				
14	Р.Р. М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Подготовка к домашнему сочинению по произведению	1				сочинение
Н.В.Гоголь 5 часов, 1 ч р.р.						
15	Н. В. Гоголь. Страницы жизни писателя. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения	1	Формирование мотивации, консультирование по выбору тематики и жанра сочинения, помощь в подборке необходимых материалов, в	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение.Выражать личное читательское отношение к прочитанномуСоставлять	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2309/	экскурсия, беседа, практикум, анализ текста
16	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сюжет и композиция	1				

	повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании		составлении плана	тезисный план статьи учебника Участвовать в коллективном диалоге .Составлять лексические и историко-культурные комментарии Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности повести Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства создания их образов с занесением информации в таблицу. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности Сопоставлять произведения разных авторов по заданным основаниям .Использовать различные виды пересказа повести или её фрагмент. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования) Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений .Участвовать в разработке проектов по литературе первой половины XIX века (по		
17	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия	1				
18	<u>Резервный урок</u> . Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы в повести	1				
19	<u>Резервный урок</u> . Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Авторская позиция и способы ее выражения в повести. Художественное мастерство Н. В. Гоголя в изображении героев и природы	1				
20	Р.Р. Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»	1			Творческая работа	

				выбору обучаю- щихся) .Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников		
Литература 2 половины 19 века 13 часов						
И.С.Тургенев 3 часа						
21	И. С. Тургенев. Страницы биографии. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. Рассказ «Бирюк». Образы повествователя и героев произведения	1	Повышение внимания школьников к обсуждаемой информации и познавательной деятельности учеников,	Воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования)Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства создания их образов. Анализировать	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2307/	беседа, работа в группах, работа в парах
22	И. С. Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч». Сопоставление героев. Авторская позиция в рассказе	1	воспитание культуры общения, организация работы в группах, парах.			
23	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе например, «Русский язык», «Воробей» и др. Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности	1				

				<p>форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях.</p> <p>Использовать различные виды пересказа произведения. Письменно отвечать на проблемный вопрос. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета</p>		
Л.Н.Толстой 3 часа						
24	Л. Н. Толстой. Страницы биографии. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика произведения	1	Формирование и развитие оценочных умений.	<p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять конспект статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования) Участвовать в коллективном диалоге Составлять лексические и историко-культурные комментарии</p> <p>Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное</p>		беседа, работа в группах, работа в парах
25	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: сюжет и композиция ЧГ	1				
26	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: система образов	1				

				<p>содержание произведения Формулировать вопросы по тексту. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства создания их образов Определять роль контраста и художественной детали Анализировать форму выражения авторской позиции Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета</p>		
Н.А.Некрасов 2 часа						
27	Н. А. Некрасов. Страницы биографии. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда» Идейно-художественное своеобразие	1	Анализ поступков людей, историй, судеб.	<p>Воспринимать и выразительно читать лирические произведения (в том числе наизусть) Выражать личное читательское отношение к прочитанному Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные</p>		Беседа, выразительное чтение, составление таблицы
28	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Идейно-художественное своеобразие	1				

				особенности произведений Формулировать вопросы по тексту произведения Анализировать форму выражения авторской позиции Выявлять средства художественной изобразительности в стихотворениях Письменно отвечать на проблемный вопрос		
Поэзия 2 половины 19 века 1 час						
29	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды» . А. А. Фет. «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...»	1	Формирование и развитие оценочных умений.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть)Выражать личное читательское отношение к прочитанному Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения.Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности.Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях.Устно или письменно отвечать на вопросы.Письменно отвечать на проблемный вопрос.Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выра-		беседа, работа в группах, работа в парах , анализ произведения

				жений.Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета		
М.Е.Салтыков-Щедрин 2 часа						
30	М. Е. Салтыков-Щедрин. Страницы биографии. Идеино-художественное своеобразие сказок писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик»	1		Воспринимать и выразительно читать литературные произведения.Выражать личное читательское отношение к прочитанному.Составлять тезисный план статьи учебника.Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования)Участвовать в коллективном диалоге.Составлять лексические и историко-культурные комментарии.Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений.Формулировать вопросы по тексту произведения.Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, используя	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3067/	беседа, работа в группах, работа в парах , работа с текстом
31	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Премудрый пискарь»: тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина	1				

				<p>схему, выявлять художественные средства создания их образов. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Определять художественные средства, создающие сатирический пафос в сказках. Использовать различные виды пересказа произведения. Письменно отвечать на проблемный вопрос. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета.</p>		
Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему 2 часа, 1 ч вн.чт, 1 ч к.р.						
32	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Идеино-художественное своеобразие произведений А. К. Толстого о русской старине	1	Повышение познавательной мотивации Использование ИКТ и дистанционных образовательных технологий обучения.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять идею, художественные и композиционные особенности.		групповая работа, анализ текста
33	Историческая основа произведений Р. Сабатини, романтика морских приключений в эпоху географических открытий	1				

34	Резервный урок. ВН.чт История Америки в произведениях Ф. Купера	1		произведений, связанные с их исторической тематикой. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведений. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос. Участвовать в разработке проектов по литературе второй половины XIX века (по выбору обучающихся). Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.		
35	Итоговая контрольная работа по литературе XIX века. Литература и история: изображение в литературе исторических событий	1				Контрольная работа
Литература конца 19 начала 20 века 5 часов						
А.П.Чехов 1 час						
36	А. П. Чехов. Страницы биографии. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник». Тематика, проблематика произведений. Художественное мастерство писателя	1	Использование ИКТ и дистанционных образовательных технологий обучения. Организация круглых столов, дискуссий. Формирование и развитие оценочных умений.	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3068/	презентация, дискуссия, анализ текста

				<p>вопросы (с использованием цитирования)Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства создания их образов. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной образности в произведениях. Определять художественные средства, создающие комический эффект в рассказе. Использовать различные виды пересказа произведения. Инсценировать рассказ или его фрагмент. Письменно отвечать на проблемный вопрос</p>		
М.Горький 2 часа						
37	М. Горький. Страницы биографии. Ранние рассказы (одно произведение по выбору).	1	Организация подготовки сообщений из рубрики «Жизнь замечательных	Эмоционально воспринимать и выразительно читать		презентация, дискуссия, анализ текста

	Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др. Идейно-художественное своеобразие ранних рассказов писателя		людей». Использование ИКТ и дистанционных образовательных технологий обучения. Повышение познавательной мотивации. Повышение внимания школьников к обсуждаемой информации	произведение.Выражать личное читательское отношение к прочитанному.Участвовать в коллективном диалоге.Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений.Формулировать вопросы по тексту произведения.Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений с занесением информации в таблицу, выявлять художественные средства создания их образов .Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниямАнализировать форму выражения авторской позицииИспользовать различные виды пересказа произведенияУстно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).Письменно отвечать на проблемный вопрос, аргументировать своё мнение		
38	М. Горький. Сюжет, система персонажей одного из ранних рассказов писателя	1				
Сатирические произведения 2 часа, 1 ч р.р.						
39	Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX — начала XX века. (не менее двух).	1	Повышение внимания школьников к обсуждаемой	Воспринимать и выразительно читать литературные		Беседа, анализ текстов

	Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека. Понятие сатиры.		информации и познавательной деятельности учеников.	произведения Участвовать в коллективном диалоге Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений		
40	Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них ЧГ	1		Фор мулировать вопросы по тексту произведения Характеризовать основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания Выявлять средства художественной образности в произведениях Определять художественные средства, создающие комический эффект в рассказах Использовать различные виды пересказа произведения Инсценировать рассказ или его фрагмент Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников		
41	Р.Р. Сочинение-рассуждение "Нужны ли сатирические произведения?" (по изученным сатирическим произведениям отечественной и зарубежной литературы)	1				сочинение

Литература 1 первой половины 20 века 6 час**А.С.Грин 2 часа**

42	А. С. Грин. Страницы биографии. Особенности мировоззрения писателя. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа»	1		Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение Выражать личное читательское отношение к прочитанному Участвовать в коллективном диалоге Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений Формулировать вопросы по тексту произведения Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства создания их образов, используя схему Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям Анализировать форму выражения авторской позиции Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях Использовать различные виды пересказа произведения или его фрагмента Устно или письменно отвечать на вопро-		Беседа, анализ произведений
43	А. С. Грин. Идеино-художественное своеобразие произведений. Система образов	1	Повышение внимания школьников к обсуждаемой информации и познавательной деятельности учеников.		https://youtu.be/Z1DrTputsKg	

				сы (с использованием цитирования) Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему или отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение		
44	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др. Художественное своеобразие произведений, средства выразительности	1	Формирование и развитие оценочных умений.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть) Выражать личное читательское отношение к прочитанному Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения Характеризовать лирического героя Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях Устно или письменно отвечать на вопросы Письменно отвечать на проблемный вопрос	https://youtu.be/3yVQgOshBpA	беседа, работа в группах, работа в парах , анализ произведения
В.В.Маяковский 2 часа						
45	В. В. Маяковский. Страницы биографии. Стихотворения. (одно по выбору). Например,	1		Эмоционально воспринимать и выразительно читать	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3070/	беседа, работа в группах, работа в парах , анализ

	«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др. Тематика, проблематика, композиция стихотворения			стихотворения (в том числе наизусть) Выражать личное читательское отношение к прочитанному Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения Характеризовать лирического героя Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования) Письменно отвечать на проблемный вопрос		произведения
46	В. В. Маяковский. Стихотворения. (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др. Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности	1				
47	ВН.чт М.А. Шолохов. Страницы биографии писателя. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др. Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения	1	Использование ИКТ и дистанционных образовательных технологий обучения. Организация круглых столов, дискуссий. Формирование и развитие оценочных умений.			Презентация, беседа, работа в группах, работа в парах, анализ произведения
48	А. П. Платонов. Страницы биографии. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др. Идеино-художественное своеобразие произведения.	1		Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение Выражать личное читательское отношение к	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2300/	

	Особенности языка произведений А. П. Платонова			прочитанному Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности Выявлять средства художественной изобразительности в произ- ведении Устно или письменно отвечать на вопросы		
Литература 2 половины 20 века 7 часов						
49	В. М. Шукшин. Страницы биографии писателя. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др. Тематика, проблематика, сюжет, система образов произведения	1		Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение Выражать личное читательское отношение к прочитанному Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности Выявлять средства художественной изобразительности в произ- ведениях Использовать различные виды пересказа произведения, передавая комический эффект Устно	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37bdc	беседа, работа в группах, работа в парах , анализ произведения
50	<u>Резервный урок.</u> В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики». Авторская позиция в произведении. Художественное мастерство автора	1				

				или письменно отвечать на вопросы Письменно отвечать на проблемный вопрос		
51	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др. Тематика, проблематика стихотворений	1		Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения Выражать личное читательское отношение к прочитанному Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирических произведений Характеризовать лирического героя Анализировать стихотворения с учётом их родо-жанровой принадлежности Выявлять средства художественной изобразительности в стихотворениях Устно или письменно отвечать на вопросы Участвовать в разработке проектов по литературе XX века (по выбору обучающихся) Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой	https://youtu.be/APHgjZmz44c	
52	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Лирический герой стихотворений. Средства выразительности в художественных произведениях	1			https://youtu.be/3yVQgOshBpA	беседа, работа в группах, работа в парах, анализ произведения
53	Р.р Интерпретация стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков	1				

				круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников		
54	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др. Тематика, проблематика, сюжет, система образов одного из рассказов	1	Организация подготовки сообщений из рубрики «Жизнь замечательных людей». Использование ИКТ и дистанционных образовательных технологий обучения. Повышение познавательной мотивации. Повышение внимания школьников к обсуждаемой информации	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения Выражать личное читательское отношение к прочитанному Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений Анализировать произведения с учётом их родо-жанровой принадлежности Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях Использовать различные виды пересказа произведения Устно или письменно отвечать на вопросы Письменно отвечать на проблемный вопрос	https://youtu.be/64tWrZRbWjY https://myslide.ru/documents/7/f8ce34baf-e263427362d9780c3db92c7/img0.jpg	
55	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Идеино-художественное своеобразие одного из рассказов	1				
56	Вн.чт по произведениям отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века	1				
57	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). [Например, Л. Л. Волкова «Всемирный выход из кадра», Т. В. Михеева.	1	Анализ поступков людей, историй, судеб.	Воспринимать и выразительно читать литературные произведения Выражать личное читательское отношение к прочитанному Устно или письменно		беседа, работа в группах, работа в парах, анализ произведения составление таблицы.

	«Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др]. Тема, идея, сюжет, система образов одного из произведений.			<p>отвечать на вопросы Участвовать в коллективном диалоге Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание Формулировать вопросы по тексту произведений Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства создания их образов Анализировать форму выражения авторской позиции Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях Использовать различные виды пересказа произведения Письменно отвечать на проблемный вопрос Участвовать в разработке проектов по современной детской литературе (по выбору обучающихся) Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и</p>		
58	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. Идейно-художественное своеобразие одного из произведений. Отношение автора к героям произведения, их поступкам ЧГ	1				Контрольная работа

				ресурсов Интернета Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников		
59	Резервный урок ВН.чт Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути				https://youtu.be/RdTLxnZBbNs	
60	Итоговая контрольная работа по литературе XX - началу XXI веков. Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути в художественной литературе	1				
Зарубежная литература 7 часов						
61	М. де Сервантес Сааведра. Страницы биографии писателя. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа	1	Повышение внимания школьников к обсуждаемой информации и познавательной деятельности учеников	Осознавать богатство и многообразие зарубежной литературы разных времён и народов Читать и пересказывать произведения или их фрагменты, отвечать на вопросы, анализировать отдельные главы Определять нравственный выбор героев произведения		беседа, работа в группах, работа в парах , анализ произведения
62	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»(главы). Система образов. Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой литературе	1	Использование ИКТ и дистанционных образовательных технологий обучения.	Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, используя схему и таблицу, выявлять художественные средства создания их образов		
63	Зарубежная новеллистика. Жанр новеллы в литературе, его особенности. П. Мериме. Идеино-художественное своеобразие новеллы «Маттео Фальконе»	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/2301/	
64	Зарубежная новеллистика. О. Генри. Страницы биографии. «Дары волхвов», «Последний лист» (одно из произведений по	1				

	выбору). Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы. Система персонажей. Роль художественной детали в произведении			Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям Устно или письменно отвечать на вопросы Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение Участвовать в разработке проектов по зарубежной литературе (по выбору обучающихся) Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников		
65	А. де Сент Экзюпери. Страницы биографии. Повесть-сказка «Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения	1			https://youtu.be/IZ4Nf_51JT0	
66	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Система образов. Образ Маленького принца. Взаимоотношения главного героя с другими персонажами	1				
67	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Образ рассказчика. Нравственные уроки «Маленького принца»	1				
68	<u>Резервный урок</u> . Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы	1				

8 класс, 68 часов

№ урока	Наименование разделов и тем	Кол -во часов	Основные виды деятельности обучающихся	Содержание воспитательного потенциала урока (темы, блока)	ЦОР/ЭОР (мультимедийные программы, электронные учебники и задачки, электронные библиотеки, виртуальные лаборатории, игровые программы, коллекции цифровых образовательных ресурсов)	Форма проведения урока
Древнерусская литература (2 ч+ 1 вн.чт)						
1	Древнерусская литература. Житийная литература. «Житие Сергия Радонежского». Мирская жизнь будущего святого	1 час	Воспринимать и выразительно читать произведения древнерусской литературы.	Повышение познавательной мотивации. Повышение внимания школьников к обсуждаемой информации и познавательной деятельности	https://znaika.ru/catalog/9-klass/literatura/Literatura-i-ee-rol-v-dukhovnoy-zhizni-cheloveka.html	урок-беседа
2	Величие и красота нравственного идеала человека в «Житии Сергия Радонежского»	1 час	Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей.	Методы и приёмы: круглый стол, дискуссия.	https://www.youtube.com/watch?v=VsB-9hRjTIQ	урок-исследование
3	Вн.чт. «Житие Александра Невского» Защита русских земель от врагов	1 час	Характеризовать героев произведения. Определять черты жанра жития и их отличия от других жанров древнерусской литературы. Письменно отвечать на проблемный вопрос	Использование тестов, мультимедийных презентаций, научно-популярных фильмов. Методы и приёмы: творческий эксперимент, групповой работы,		урок-презентация
Литература 18 века (3+ 1 р.р.)						

4	Д.И.Фонвизин и его время. Панорама действующих лиц. Элементы классицизма в комедии	1 час	Воспринимать и выразительно читать драматическое произведение (в том числе по ролям)Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге	Повышение познавательной мотивации. Использование занимательных элементов, Принятие правил работы в группе, взаимоконтроля и самоконтроля обучающихся. Использование мультимедийных презентаций. Формирование и развитие оценочных умений ☐Методы и приёмы :☐ дискуссия, мозговой штурм, групповая работа	https://www.youtube.com/watch?v=GbYb7GcZ7RI&t=1s	урок-исследование
5	Назначение человека, его роль в жизни общества. Уроки Стародума	1 час	Воспринимать и выразительно читать драматическое произведение (в том числе по ролям)Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге	Повышение познавательной мотивации. Использование занимательных элементов, Принятие правил работы в группе, взаимоконтроля и самоконтроля обучающихся. Использование мультимедийных презентаций. Формирование и развитие оценочных умений ☐Методы и приёмы :☐ дискуссия, мозговой штурм, групповая работа	https://www.youtube.com/watch?v=Jm-eMnZ0uiI&t=1s	урок-конференция
6	ЧГ. Простакова: «госпожа бесчеловечная», «презлая фурия» или заботливая мать?	1 час	Письменно отвечать на проблемный вопрос,	Формирование мотивации, консультирование по выбору тематики и жанра сочинения, помощь в подборке необходимых материалов, в составлении плана	https://www.youtube.com/watch?v=X7LtuWmNMao	урок-исследование
7	Р.Р. Подготовка к написанию сочинения-рассуждения по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1 час	Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять характерные для произведений русской литературы XVIII века темы, образы и приёмы изображения человека. Составлять характеристики главных героев, в том числе речевые. Определять черты классицизма в произведении с занесением информации в таблицу. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему	Методы и приемы: групповая работа, творческая работа		
Литература 19 века 1 половина (19ч +2 р.р.)						
8	Свободолюбивая лирика А. С. Пушкина. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар»	1 час	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть)Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять	Организация подготовки сообщений из рубрики «Жизнь замечательных людей. Воспитание культуры общения ☐ Использование мультимедийных презентаций . подготовка	https://www.youtube.com/watch?v=8jxsCzq1Egg&t=31s	урок-путешествие

			конспект статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии.	сообщений, организация творческой работы ..		
9	А.С. Пушкин .Гений и злодейство в трагедии « Моцарт и Сальери»	1 час	Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического и драматического произведения с учётом родо-жанровой принадлежности.		https://infourok.ru/prezentaciya-po-russkomu-yazyku-na-temu-a-s-pushkin-mocart-i-saleri-4345005.html	урок-беседа
10	Тема русской истории в творчестве А.С. Пушкина. Замысел создания романа «Капитанская дочка» Проект« Пугачев как историческая личность»	1 час	Характеризовать лирического героя стихотворения. Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям. Выявлять особенности сюжета драматического произведения, динамику развития образов с	Повышение познавательной мотивации. Повышение внимания школьников к обсуждаемой информации и познавательной деятельности Методы и приёмы: круглый стол, дискуссия , творческая работа Работать со словом, с историко-культурным комментарием. Отвечать на вопросы, составлять развёрнутый план, определять идейно-тематическое содержание	https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-as-pushkin-kapitanskaya-dochka-istoriya-sozdaniya-zhanrovoe-svoeobrazie-klass-2187776.html	урок-исследование
11	Формирование характера Петра Гринева.	1 час 1 час			https://www.youtube.com/watch?v=pkzzqaxLdro&t=5s	характеристика героя
12	Проблемы чести, достоинства, нравственного выбора в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Гринев в Белогорской крепости. «Русское семейство Мироновых». Гринев и Швабрин.					
13	Маша Миронова нравственный идеал А.С.Пушкина	1 час	Обобщать материал об истории создания романа			урок-исследование

			с использованием текста			
14	Тема «русского бунта» и образ Пугачева . Взаимоотношения Гринёва и Пугачева.	1 час	Обобщать материал об истории создания романа с использованием статьи учебника Анализировать его сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание Формулировать вопросы по тексту произведения Использовать различные виды пересказа Анализировать различные формы выражения авторской позиции Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему Сопоставлять литературные произведения с другими видами искусства	Использование ИКТ и дистанционных образовательных технологий обучения. Методы и формы: презентация.	https://www.youtube.com/watch?v=cRfdhU8CDs8	
15	ЧГ. «Капитанская дочка» поэтическое завещание Пушкина. Судьба человеческая и судьба народная в романе. Историческая правда и художественный вымысел. Точность и лаконизм пушкинской прозы. Становление личности под влиянием «благих потрясений».	1 час	Давать толкование эпитафий Объяснять историческую основу и художественный вымысел в романе с занесением информации в таблицу			урок-конференция
16	Р.Р. Сочинение по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	1 час	Характеризовать и сопоставлять основных героев романа, выявлять художественные средства создания их образов	Формирование мотивации, консультирование по выбору тематики и жанра сочинения, помощь в подборке необходимых материалов, в составлении плана Методы и приемы: групповая работа, творческая работа		Сочинение
17	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Конфликт личности и общества в	1 час	Эмоционально воспринимать	Использование ИКТ, анализ	https://www.youtube.com/watch?v=Ig5PuKERDAQ	урок-путешествие

	стихотворении «Я не хочу, чтоб свет узнал...»,		выразительно читать произведение (в том числе наизусть) Выражать личное читательское отношение к прочитанному .Составлять конспект статьи учебника Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования) Участвовать в коллективном диалоге	поступков людей; правила этикета . Методы и формы: презентация, проблемный диалог.		
18	Тема любви в лирике М.Ю. Лермонтова. Стихотворения «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий»	1 час	Составлять лексические и историко-культурные комментарии Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического произведения		https://www.youtube.com/watch?v=B0-9W0T0JKU	Анализ лирического текста
19	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве. Своеобразие сюжета и композиции поэмы «Мцыри»	1 час	Характеризовать лирического героя стихотворения Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям	Организация круглых столов, дискуссий. Методы и формы: дискуссия.	https://www.youtube.com/watch?v=Iq5PuKERDAQ	беседа, практикум
20	Судьба свободолюбивой личности в поэме. Образ Мцыри и его понимание счастья.	1 час	Обобщать материал об истории создания поэмы с использованием статьи учебника. Формулировать вопросы по тексту произведения. Использовать различные виды пересказа			урок- беседа
21	ЧГ. Своеобразие поэмы «Мцыри» как романтической поэмы	1 час	Анализировать сюжет поэмы, тематику,			урок- исследование

			проблематику, идейно-художественное содержание.			
22	Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество «Шинель». Образ человека «в литературе	1 час	Формулировать вопросы по тексту произведения. Использовать различные виды пересказа	Повышение внимания школьников к обсуждаемой информации и познавательной деятельности учеников, воспитание культуры общения, организация работы в группах, парах.	https://www.youtube.com/watch?v=wP58_zoPpdI	урок-путешествие
23	Гуманистический смысл повести «Шинель»	1 час	Характеризовать героя поэмы, выявлять художественные средства создания художественных образов. Определять роль пейзажа. Соотносить идейно-художественные особенности поэмы с романтическими принципами изображения	Методы и формы: беседа, работа в группах, работа в парах Формирование мотивации, консультирование по выбору тематики и жанра сочинения, помощь в подборке необходимых материалов, в составлении плана Методы и приемы: групповая работа, творческая работа	https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-na-temu-nvgogol-shinel-klass-3916179.html	анализ эпизода
24	Н.В.Гоголь писатель-сатирик. История создания комедии «Ревизор» и ее первой постановки . Страх перед «ревизором» как основа развития комедийного действия.	1 час	Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять в поэме признаки лирики и эпоса.	Использование ИКТ и дистанционных образовательных технологий обучения. Методы и формы: презентация.	https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-na-temu-nv-gogol-revizor-klass-1012120.html	урок-экскурсия
25	Хлестаков и хлестаковщина. Разоблачение нравственных и социальных пороков человечества	1 час	Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему.		https://www.youtube.com/watch?v=wP58_zoPpdI	характеристика героя
26	Образ города и тема чиновничества в комедии. Сатирическая направленность произведения. Проект «Изображение чиновников в комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»»	1 час	Сопоставлять литературное произведение с произведениями других видов искусства	Анализ поступков людей, историй, судеб. Методы и формы: беседа, составление таблицы.		урок-экскурсия
27	ЧГ. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения. Силы обличения социального зла в комедии. Общечеловеческое значение характеров комедии.	1 час				урок-беседа
28	Р.Р. Сочинение по комедии Н.В. Гоголя « Ревизор»	1 час	Соотносить идейно-художественные	Формирование мотивации, консультирование по выбору		Сочинение

			особенности поэмы с романтическими принципами изображения	тематики и жанра сочинения, помощь в подборке необходимых материалов, в составлении плана Методы и приемы: групповая работа, творческая работа		
Литература 19 века 2 половина (6 ч +1 вн.ч.+1 к.р.)						
29	И С .Тургенев .Проблема счастья в повести «Первая любовь».	1час	Воспринимать и выразительно читать литературные произведения (в том числе по ролям)Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования)Участвовать в коллективном диалоге	Повышение познавательной мотивации Использование ИКТ и дистанционных образовательных технологий обучения. Методы и приемы: групповая работа, анализ текста	https://www.youtube.com/watch?v=2Vy8g38ZuFc	урок-беседа
30	Образ тургеневской девушки в повести «Первая любовь».	1час	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение			
31	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи». Своеобразие жанра. Новаторство трактовки понятие « бедные люди»	1час	.Выражать личное читательское отношение к прочитанному Составлять тезисный план статьи учебника Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования) Участвовать в коллективном диалоге Составлять лексические и историко-куль комментарии	Анализ поступков людей, историй, судеб. Методы и формы: беседа, составление таблицы.	https://www.youtube.com/watch?v=bv-fRn0VcuM	урок-исследование
32	Униженные и оскорблённые герои	1 час	Анализировать сюжет,			мозговой штурм

	Достоевского.		тематику, проблематику, идейно-художественное содержание повести Формулировать вопросы по тексту произведения			
33	Мастерство Л.Н.Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции.	1 час	Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства создания их образов. Анализировать форму выражения авторской позиции	Использование проблемных вопросов. Методы и формы: дискуссия	https://www.youtube.com/watch?v=VUF9zTCFANQ	урок-беседа
34	Контраст как средство раскрытия конфликта в рассказе Л.Н. Толстого «После бала»	1 час	Формулировать вопросы по тексту произведения		https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-na-temu-Intolstoy-posle-bala-klass-1339308.html	урок-исследование
35	ЧГ. Вн.ч. Нравственные проблемы повести Л.Н. Толстого «Отрочество»	1 час	Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека.	Анализ поступков людей, историй, судеб. Методы и формы: беседа, составление таблицы.		урок-беседа
36	Контрольная работа по произведениям писателей 2 половины 19 века	1 час	Письменно отвечать на проблемный вопрос, используя произведения литературы			Контрольная работа
Литература первой половины XX века (11ч.+ 1 р.р.)						
37	И. С. Шмелев. Жизнь и творчество. «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).	1 час	Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Характеризовать и сопоставлять героев произведения, определять художественные средства создания их образов. Выявлять способы создания комического..	Анализ поступков людей, историй, судеб. Методы и формы: беседа, составление таблицы.	https://infourok.ru/prezentaciya_po_literature_na_temu_ivan_sergeevich_shmelev-482710.htm	урок-беседа
38	М. А.Осоргин. Слово о писателе. «Пенсне». Сочетание фантастики и	1 час	Анализировать различные формы выражения		https://infourok.ru/prezentaciya-po-rodnoj-literature-	урок-беседа

	реальности в рассказе.		авторской позиции. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос		biografiya-mihaila-osorgina-4890375.html	
39	ЧГ. Сатирическое изображение исторических событий в произведениях Тэффи.	1 час	Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников	Повышение познавательной мотивации Использование ИКТ и дистанционных образовательных технологий обучения.		урок-исследование
40	«Человек и эпоха» в стихотворениях В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, Б. Л. Пастернака	1 час	Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворение (в том числе наизусть)Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета.	Методы и приемы: групповая работа, анализ текста	https://www.youtube.com/watch?v=IESDTmX6hFw	анализ лирического текста
41	М .А .Булгаков .«Собачье сердце. Сатирические традиции русской литературы в повести М.А.Булгакова	1 час	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение Выражать личное читательское отношение к прочитанному Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования) .Обобщать материал о писателе и об истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета	Анализ поступков людей, историй, судеб. Методы и формы: беседа, составление таблицы.	https://www.youtube.com/watch?v=ZakzFTRglmY	урок-экскурсия
42	Система образов произведения М.А.Булгакова «Собачье сердце».	1 час	Анализировать сюжет, тематику, проблемати-			

	Фантастика и реальность в повести		ку, идейно-художественное содержание повести Формулировать вопросы по тексту произведения Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства создания их образов			
43	Фантастика и реальность в повести «Собачье сердце». Отражение в повести «Собачье сердце» революционной действительности и глубина философской проблематики.	1 час	Участвовать в коллективном диалоге Составлять лексические и историко-культурные комментарии Анализировать форму выражения авторской позиции Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос Сопоставлять текст произведения с его экранизацией, обсуждать и писать рецензии	Формирование мотивации, консультирование по выбору тематики и жанра сочинения, помощь в подборке необходимых материалов, в составлении плана Методы и приемы: групповая работа, творческая работа	https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-m-bulgakov-sobache-serdce-9-klass-5437047.html	урок-исследование
						Сочинение

44	Р.Р. Сочинение по повести М.А. Булгова «Собачье сердце»	1 час				
Литература второй половины XX века (12ч+ 4 вн.ч +1 р.р+. 1 к.р)						
45	А.Т. Твардовский поэт-гражданин. История создания поэмы «Василий Теркин» Поэма «Василий Теркин»- книга про бойца и для бойцов.. Проект «А.Т. Твардовский – военный корреспондент»	1 час	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть) Выражать личное читательское отношение к прочитанному Составлять тезисный план статьи учебника Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования)	Использование ИКТ и дистанционных образовательных технологий обучения. Методы и формы: презентация.	https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-na-temu-attvardovskiy-vasiliy-tyorkin-3680545.html	урок-беседа
46	Картины фронтовой жизни. Тема большой и малой Родины. Анализ главы «Переправа».	1 час	Анализировать лексические и историко-культурные комментарии Обобщать материал о поэте			урок-исследование
47	Идейно-художественное своеобразие поэмы .Анализ глав «На войне», «О награде».,Нравственная оценка героев.	1 час	Анализировать сюжет поэмы, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание. Формулировать вопросы по тексту	Повышение внимания школьников к обсуждаемой информации и познавательной деятельности учеников, воспитание культуры общения, организация работы в группах, парах.	https://www.youtube.com/watch?v=rr4yeJ10Myo	анализ лирического текста

			произведения. Использовать различные виды пересказа. Характеризовать героя поэмы, выявлять художественные средства создания художественных образов	Методы и формы: беседа, работа в группах, работа в парах		
48	М. А. Шолохов. Слово о писателе. Рассказ « Судьба человека». Воплощение трагической судьбы русского народа в годы Великой Отечественной войны,	1 час	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования)Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать материал о писателе и об истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета		https://www.youtube.com/watch?v=mLE1nZSOHv8	
49	Судьба Андрея Соколова и красота его души в рассказе М.А.Шолохова «Судьба человека»	1 час	Характеризовать и сопоставлять основных героев рассказа, выявлять художественные средства создания их образов Различать образы рассказчика и автора-повествователя Анализировать форму выражения авторской позиции	Анализ поступков людей, историй, судеб. Методы и формы: беседа, составление таблицы.	https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-sudba-cheloveka-masholohov-3708822.html	урок-беседа
50	ЧГ.Вн.ч. А.Платонов. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение»	1 час	Соотносить содержание произведения с реалистическими принци-		https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-ap-platonov-vozvraschenie-	урок- беседа

51	Р/р. Сочинение «Великая Отечественная война в произведениях писателей 20 века»	1 час	<p>нами изображения жизни и человека</p> <p>Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос</p> <p>Сопоставлять текст произведения с его экранизацией</p>	<p>Формирование мотивации, консультирование по выбору тематики и жанра сочинения, помощь в подборке необходимых материалов, в составлении плана</p> <p>Методы и приемы: групповая работа, творческая работа</p>	class-2858268.html	Сочинение
52	А .И. Солженицын. Жизнь и творчество .Рассказ «Матрёнин двор». Уроки доброты в рассказе А. И. Солженицына «Матренин двор	1 час	<p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение</p> <p>Выражать личное читательское отношение к прочитанному</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования)</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге</p> <p>Составлять лексические и историко-культур комментарии</p> <p>Обобщать материал о писателе и об истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета</p> <p>Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание рассказа</p>	<p>Использование ИКТ и дистанционных образовательных технологий обучения. Методы и формы: презентация.</p>	https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-dlya-9-klassa-solzhenicyn-matrenin-dvor-4233152.html	урок-экскурсия
53	А .И. Солженицын .Рассказ «Матрёнин двор».Матрёна как праведница земли русской.	1 час	<p>Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования)</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге</p> <p>Составлять лексические и историко-культур комментарии</p> <p>Обобщать материал о писателе и об истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета</p> <p>Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание рассказа</p>		https://www.youtube.com/watch?v=1mNg77g9G8Y	анализ эпизода
54	«Человек создан для добрых дел»(по рассказу Б.Екимова « Ночь исцеления»)	1 час	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературные произведения.</p>	<p>Использование проблемных вопросов.</p> <p>Методы и формы: дискуссия</p>		урок-беседа

			Выражать личное читательское отношение к прочитанному.			
55	«Доброта спасет мир» по рассказу В. Тендрякова «Хлеб для собаки»	1 час	Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Использовать различные виды пересказа. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии.		https://www.youtube.com/watch?v=jH-BkCMMOIQ	урок-исследование
56	Вн. ч. Испытание на истинную человечность в рассказе Г. К. Паустовского «Телеграмма»	1 час	Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Характеризовать и сопоставлять героев произведения, определять художественные средства создания их образов. Выявлять нравственную проблематику произведения	Использование ИКТ и дистанционных образовательных технологий обучения. Методы и формы: презентация.	https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-kpauptovskiy-telegramma-3929050.html	урок-беседа
57	В.П.Астафьев. Тема выбора в творчестве писателя. «Фотография, на которой меня нет».	1 час	Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос.		https://infourok.ru/prezentaciya-po-rasskazu-vp-astafeva-fotografiya-na-kotoroy-menya-net-2268202.html	урок-конференция
58	ЧГ , «Фотография, на которой меня нет»..Жизнь сибирской деревни в 30-е годы, чистота отношений между людьми, отзывчивость на добро.	1 час	Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников	Анализ поступков людей, историй, судеб. Методы и формы: беседа, составление таблицы.		анализ эпизода
59	Вн. чт. Ю. Бондарев. «Выбор». Тема нравственного выбора в романе.	1 час	Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников	Повышение познавательной мотивации. Повышение внимания школьников к обсуждаемой информации и познавательной деятельности Использование мультимедийных презентаций	https://ppt-online.org/445367	урок-исследование

60	Поэзия второй половины XX — начала XXI века Тема родины в лирике Н.А.Заболоцкого, К.М.Симонова, Р.Г.Гамзатова, Б.Ш.Окуджавы, В.С.Высоцкого, Р.И.Рождественского,	1 час	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Использовать различные виды пересказа. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать материал о писателе и об истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета	Организация работы с тематическим текстом. Методы и приёмы: творческая работа,	https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-lirika-n-zabolockogo-9-klass-5538106.html https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-k-stihotvoreniyu-k-simonovalrodina-2525952.html https://infourok.ru/prezentaciya-o-zhizni-i-tvorchestvebulata-okudzhavi-442878.html	урок-беседа, анализ лирического текста
61	Вн.чт. Урок-концерт по лирике Н.А.Заболоцкого, К.М.Симонова, Р.Г.Гамзатова, Б.Ш.Окуджавы, В.С.Высоцкого, Р.И.Рождественского	1 час		Воспитание культуры общения. <input type="checkbox"/> Использование тестов, мультимедийных презентаций, научно-популярных фильмов. Формирование и развитие оценочных умений Методы и приёмы: творческий эксперимент, групповая работа, творческая работа, дискуссия	https://liveps.ru/prezentaciya-na-temu-lirika-v-tvorchestve-vysockogo-prervannyi-pol-t/	урок-концерт
62	Итоговая контрольная работа	1 час				Контрольная работа
Зарубежная литература (5 ч+ 1 вн.чт)						
63	В.Шекспир. Слово о писателе Сонеты Шекспира № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза не похожи...». Воспевание поэтом любви и дружбы..	1 час	Воспринимать и выразительно читать произведения с учётом их родо-жанровой специфики. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Подбирать и	Использование ИКТ и дистанционных образовательных технологий обучения. Методы и формы: презентация.	https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-literatury-na-temu-vechnye-problemy-v-tragedii-shekspira-4045208.html	урок-лекция

			обобщать материалы о писателях, а также об истории создания произведений с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета.			
64	В.Шекспир «Ромео и Джульетта». Вечные проблемы в трагедии.. Конфликт живого чувства и предрассудков в трагедии	1 час	Соотносить содержание произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для различных исторических эпох	Анализ поступков людей, историй, судеб. Методы и формы: беседа, составление таблицы.	https://www.youtube.com/watch?v=jskZZ9pngKE	урок-беседа
65	Расцвет классицизма в литературе и искусстве. Ж.Б.. Мольер . Жизнь и творчество. История создания комедии «Мещанин во дворянстве»	1 час			https://www.youtube.com/watch?v=yBICFGvX4zY	урок экскурсия
66	Сатира на дворянство и невежественность буржуа в комедии «Мещанин во дворянстве». Герои пьесы и особенности их изображения.	1 час	Характеризовать сюжеты эпических и драматических произведений, их тематику, проблематику, идейно-художественное содержание. Составлять характеристики персонажей, в том числе сравнительные, используя схему и таблицу. Анализировать ключевые эпизоды драматических произведений.	Воспитание культуры общения. □ Использование тестов, мультимедийных презентаций, научно-популярных фильмов. Формирование и развитие оценочных умений Методы и приёмы: творческий эксперимент, групповая работа, творческая работа, дискуссия		урок-исследование
67	ЧГ. Герои пьесы и особенности их изображения в комедии Мольера «Мещанин во дворянстве»	1 час			https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-zhb-moler-meschanin-vo-dvoryanstve-2985874.html	характеристика героев
68	Вн.ч. Рекомендации на летнее чтение		Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников	Повышение познавательной мотивации. Повышение внимания школьников к обсуждаемой информации и познавательной деятельности Использование тестов, мультимедийных презентаций,		урок-презентация

				Методы и приёмы: круглый стол, мозговой штурм, дискуссия. Организация групповой работы и работы в парах.		
--	--	--	--	--	--	--

9 класс, 102 часа

№ урока	Наименование разделов и тем	Количество часов		Содержание воспитательного потенциала урока (темы, блока)		Формы контроля
Введение 1ч						
1	ЧГ (из резерва).Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.	1	Эмоционально откликаться и выражать личное читательское отношение к прочитанному. Конспектировать лекцию учителя. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять план и тезисы статьи учебника. Выразительно читать, в том числе наизусть.	Повышение познавательной мотивации. Методы и формы: игра-викторина («По страницам прочитанных книг»).	https://www.youtube.com/watch?v=j_RkX455LkY	урок-беседа
Литература Древней Руси. 3+2р.р.						
2	Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства.	1	Самостоятельно готовить устное монологическое высказывание с использованием справочной литературы и	Повышение внимания школьников к обсуждаемой информации и познавательной деятельности учеников. Методы и формы: беседа.	https://www.youtube.com/watch?v=VsB-9hRjTIQ https://infourok.ru/prezentaciya_po_literature_drevnerusskaya_literatura_9_klass-444486.htm	урок экскурсия
3	Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.	1	Характеризовать героев произведения. Устно или письменно анализировать фрагмент перевода произведения	Использование проблемных вопросов и практико-ориентированных задач, организация групповой работы или работы в парах. Методы и		урок-исследование

			древнерусской литературы на современный русский язык. Выявлять особенности тематики, проблематики и художественного мира произведения. Выполнять творческие работы в жанре стилизации	формы: проблемный диалог, дискуссии, работа в группах, работа в парах		
4	ЧГ. Система образов «Слова...». Образ русской земли в «Слове...», основные идеи произведения. Особенности языка и жанра произведения. Поэтическое искусство автора в «Слове...»	1	Составлять план и тезисы статьи учебника Выразительно читать произведение, в том числе наизусть Составлять лексические и историко-культ комментарии Характеризовать героиню произведения		https://infourok.ru/prezentacija-po-literature-na-temu-slovo-o-polku-igoreve-9-klass-5323809.html	урок-исследование
5	РР (из резерва) Анализ эпизода в «Слове...». «Плач Ярославны»	1	Устно или письменно отвечать на вопрос Работать со словарём			анализ произведения
6	РР Подготовка к домашнему сочинению По «Слову...»	1	Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей Выполнять творческие работы в жанре стилизации Осуществлять самостоятельный поиск и отбор информации для монологических высказываний с использованием различных источников, в том числе справочной литературы и ресурсов Интернета	Анализ поступков людей, историй, судеб. Методы и формы: сочинение.		Сочинение
Литература 18 века 9+1р.р.						
7	(из резерва) Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский	1	Эмоционально откликаться и выражать	Использование ИКТ и дистанционных образовательных	https://videouroki.net/razrabotki/russ	урок-беседа

	пафос русского классицизма.		личное читательское отношение к прочитанному. Конспектировать лекцию учителя. Устно или письменно отвечать на вопросы	технологий обучения. Методы и формы: мультимедийная презентация, просмотр фильма.	kaia-litieratura-xviii-vieka-klassitsizm.html	
8	Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.	1	Выразительно читать произведение, в том числе наизусть Составлять комментарии	Использование проблемных вопросов и практико-ориентированных задач, организация мини-проекта.	https://www.youtube.com/watch?v=XzuMSe5pQAM	урок-исследование
9	«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова. Проект	1	Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей Выполнять творческие работы в жанре стилизации Осуществлять самостоятельный поиск и отбор информации для монологических высказываний с использовать различных источников, в том числе справочной литературы и ресурсов Интернета	Методы и формы: проект.		анализ лирического текста
10	Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.) «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.	1	Конспектировать лекцию учителя Составлять тезисы статьи учебника Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета Выразительно читать стихотворения, в том числе наизусть Составлять лексические и историко-культурные	Формирование и развитие оценочных умений. Методы и формы: выразительное чтение, анализ стихотворений.	https://www.youtube.com/watch?v=XW7px_fmbk0	урок-беседа

			комментарии			
11	«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.	1	Устно или письменно отвечать на вопрос Участвовать в коллективном диалоге Выявлять в произведении черты литературного направления Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей .Участвовать в подготовке коллективного проекта			урок-презентация
12	(из резерва)Сентиментализм как литературное направление. Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву	1	Конспектировать лекцию учителя или статью учебника, составлять её план Подбирать и обобщать материалы о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета	Организация групповой работы или работы в парах. Методы и формы: работа в группу, работа в паре.	https://www.youtube.com/watch?v=naNryslMHCМ	урок-путешествие
13	ЧГ. (из резерва)Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия, его содержательное наполнение. ». Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества	1	Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей Выполнять творческие работы в жанре стилизации Осуществлять самостоятельный поиск и отбор информации для монологических высказываний с использованием различных источников,		https://www.youtube.com/watch?v=_v-V50NtoxY	анализ главы
14	Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень».	1	Конспектировать лекцию учителя или статью учебника, составлять её план Подбирать и обобщать	Анализ поступков людей, историй, судеб. Методы и формы: проблемная	https://www.youtube.com/watch?v=GyMo8nZTCiw	урок-беседа

			материалы о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета	ситуация.		
15	Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героев. Новые черты русской литературы.	1	Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Характеризовать сюжет и героев повести, её идейно-эмоциональное содержание, составлять сравнительные характеристики персонажей, эпизодов и произведений с занесением информации в таблицу.			урок-исследование
16	Р/р. Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере 1-2 произведений)	1	Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему, редактировать собственные письменные высказывания	Формирование мотивации, консультирование по выбору тематики и жанра сочинения, помощь в подборке необходимых материалов, в составлении плана Методы и приемы: групповая работа, творческая работа		Сочинение
Литература 19 века (1 половина) 58+10 р.р.+3 вн.ч.+2к.р.						
17	(из резерва) Золотой век русской литературы. От классицизма и сентиментализма к романтизму и реализму. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.	1	Конспектировать лекцию учителя или статью учебника, составлять её план. Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета	Повышение внимания школьников к обсуждаемой информации и познавательной деятельности учеников. Методы и формы: беседа.		урок-лекция
18	(из резерва) Романтизм в литературе XIX века. Особенности русского романтизма.	1	Конспектировать лекцию учителя или статью учебника, составлять её план Подбирать и обобщать материалы о писателе с		https://www.youtube.com/watch?v=XjFTpRCdkY	урок-лекция

			использованием справочной литературы и ресурсов Интернета			
19	Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. «Море». Романтический образ моря. «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.	1	Выразительно читать лирические тексты, в том числе наизусть. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя разные источники информации. Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования) Выявлять в произведениях черты литературного направления и характеризовать его особенности.	Воспитание культуры общения, формирование и развитие оценочных умений. Методы и формы: выразительное чтение отрывка баллады, коллективное оценивание.	https://www.youtube.com/watch?v=FfU21LdR3oI	урок-концерт
20	«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского.	1	Осуществлять сопоставительный анализ произведений с учётом их жанров, составлять сравнительные схемы и таблицы Работать со словарём литературоведческих терминов Участвовать в разработке учебного проекта		https://www.youtube.com/watch?v=YvavbfVNNSk	урок-беседа
21	«Светлана». Фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. 1	1	Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему, редактировать собственные письменные высказывания			мозговой штурм
22	(из резерва) Реализм как литературное направление.		Конспектировать лекцию учителя или статью учебника и составлять их	Использование проблемных вопросов и практико-	https://www.youtube.com/watch?v	урок-лекция

	Особенности русского реализма.		планы	ориентированных задач, использование ИКТ и дистанционных образовательных технологий обучения. Методы и формы: проблемный вопрос, презентация, просмотр фильма, создание презентации учащимися.	=Q57juFEhhMo	
23	Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. «Горе от ума». Обзор содержания.	1	Конспектировать лекцию учителя или статью учебника и составлять их планы Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя Подбирать и обобщать материалы о нём с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета		https://www.youtube.com/watch?v=BH9JCFUiH2g https://infourok.ru/prezentaciya-as-griboedov-gore-ot-uma-999584.html	урок -беседа
24	Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Анализ 1 действия комедии	1	Выразительно читать произведение, в том числе наизусть и по ролям. .Участвовать в коллективном диалоге.			урок -экскурсия
25	«Век нынешний и век минувший». Анализ 2 действия комедии	1	Самостоятельно готовить устные монологические сообщения на литературоведческие темы Составлять лексические и историко-культурные комментарии Характеризовать сюжет произведения с учётом его тематики, проблематики, жанра, идейно-эмоционального содержания, исторических и общечеловеческих особенностей Определять тип конфликта в произведении и стадии его развития			анализ монологов
26	А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Фамусовская Москва в комедии. Анализ действия 3.	1	Характеризовать персонажей произведения с занесением информации		урок-экскурсия	

			в таблицу Осуществлять сопоставительный анализ его фрагментов и героев с использованием схем и таблиц.		https://www.youtube.com/watch?v=IErRWyEvNqM	
27	ЧГ.А.С.Грибоедов «Горе от ума». Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов комедии. Анализ действия 4.	1	Составлять цитатные таблицы при анализе эпизодов. Выявлять черты литературных направлений в произведении. Анализировать язык произведения с учётом его жанра. Составлять речевые характеристики героев, в том числе сравнительные, с занесением информации в таблицу			урок-исследование
28	Решение конфликта. Окончательный разрыв с фамусовской Москвой	1	Письменно отвечать на проблемные вопросы, используя произведения литературной критики. Писать сочинения на литературную тему, в том числе творческого характера, и редактировать собственные работы. Сопоставлять текст произведения с его театральными постановками и киноверсиями.	Составление конспекта на определенную тему. Методы и формы: конспект, беседа.		урок-беседа
29	Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык комедии.	1				урок-беседа
30	И.А .Гончаров «Миллион терзаний». Работа с критической литературой	1	Обсуждать театральные постановки и киноверсии комедии, писать на них рецензии. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта или читательской конференции. Планировать своё		конспект	

			досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников			
31	РР Сочинение обучающего характера по комедии А.Н.Грибоедова «Горе от ума». «Горе от ума»	1	Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему, редактировать собственные письменные высказывания	Использование проблемных вопросов. Методы и формы: сочинение.		сочинение
32	РР (из резерва) Сочинение обучающего характера по комедии А.Н.Грибоедова «Горе от ума». «Горе от ума»					сочинение
33	Поэзия пушкинской эпохи. Основные мотивы лирики К. Н. Батюшкова, А. А. Дельвига		Составлять тезисный план лекции учителя или статьи учебника. Выразительно читать, в том числе наизусть. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования)Участвовать в коллективном диалоге	Организация онлайн экскурсии «Царскосельский лицей», организация групповой работы или работы в парах. Методы и формы: экскурсия, групповая работа, работа в паре.	https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-literaturi-biografiya-knbatyushkova-3355111.html	урок-исследование
34	Поэзия пушкинской эпохи. Основные мотивы лирики Н. М. Языкова, Е. А. Баратынского.		Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Выявлять тематику, проблематику, идейно-эмоциональное своеобразие		https://infourok.ru/videourok-i-prezentaciya-baratinskiy-ea-stihotvoreniya-1685071.html	урок-концерт
35	Контрольный урок по произведениям начала 19 века		Письменно отвечать на проблемный вопрос,			контрольная работа
36	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина	1	Конспектировать лекцию учителя и статью учебника и составлять их планы и тезисы Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя Подбирать и		https://www.youtube.com/watch?v=8Bc2wfP7KUg https://www.youtube.com/watch?v=I7-DzKYVGiE	урок-исследование

			обобщать материалы о нём, а также об истории создания произведений и о прототипах героев с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета			
37	А.С.Пушкин. Лирика петербургского периода. Основные мотивы.	1	Выразительно читать произведение, в том числе наизусть и по ролям Составлять лексические и историко-культурные комментарии			урок-презентация
38	Развитие темы свободы в творчестве А.С.Пушкина	1	Участвовать в коллективном диалоге .Различать образы лирического героя и автора с составлением сравнительной таблицы Анализировать различные формы выражения авторской позиции .	Использование ИКТ и дистанционных образовательных технологий обучения. Методы и формы: презентация.	https://www.youtube.com/watch?v=-qMjw-Bg04A	урок-беседа
39	А.С.Пушкин. Любовная лирика. Любовь как гармония души в интимной лирике поэта. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил...». Адресаты любовной лирики. Проект	1	Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Выявлять тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений, особенности их ритмики, метрики и строфики	Организация круглых столов, дискуссий. Методы и формы: дискуссия.	https://www.youtube.com/watch?v=-EvGehsVQtHg	урок-концерт
40	А.С.Пушкин. Тема поэта и поэзии. Обучение анализу одного стихотворения. «Пророк», «Памятник». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы».	1	Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста Осуществлять сопоставительный анализ стихотворений по	Формирование и развитие оценочных умений. Методы и формы: анализ стихотворения	https://www.youtube.com/watch?v=-Oh_bzuhHNN8	урок-исследование

			заданным основаниям с занесением информации в таблицу			
41	Философская лирика Пушкина « Вновь я посетил...», « Пора, мой друг, пора...»	1	Выразительно читать произведение, в том числе наизусть и по ролям Составлять лексические и историко-культурные комментарии Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования)Участвовать в коллективном диалоге .		https://www.youtube.com/watch?v=BTIDMvfUxyU	урок-беседа
42	РР Анализ лирического стихотворения А.С.Пушкина (по выбору учащихся)	1	Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста			Анализ лирического стихотворения
43	Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.	1		Использование ИКТ и дистанционных образовательных технологий обучения. Методы и формы: презентация.	https://www.youtube.com/watch?v=BTIDMvfUxyU	урок-исследование
44	Поэма «Медный всадник». Человек и история. Конфликт власти и народа в поэме	1	Выразительно читать произведение, в том числе наизусть и по ролям Составлять лексические и историко-культурные		https://www.youtube.com/watch?v=V2aQURI92k4	урок-путешествие
45	(из резерва)Поэма «Медный всадник». Образ Петра 1 в поэме. Тема маленького человека.		комментарии Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования)Участвовать в коллективном диалоге .			анализ лирического произведения
46	Вн.ч «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало Моцарта и Сальери. Два типа мировосприятия, олицетворенные в	1	Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Выявлять тематику,		https://www.youtube.com/watch?v=eROfSjIrCYc	урок-беседа

	двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.		проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений, особенности их ритмики, метрики и строфики Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста Осуществлять сопоставительный анализ стихотворений по заданным основаниям с занесением информации в таблицу			
47	«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев.	1	Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Выявлять тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений, особенности их ритмики, метрики и строфики Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста Осуществлять сопоставительный анализ стихотворений по заданным основаниям с занесением информации в таблицу	Составление конспекта на определенную тему, использование ИКТ . Методы и формы: конспект, беседа, презентация.	https://www.youtube.com/watch?v=VYozRAQPLms	урок-путешествие
48	Основная сюжетная линия и лирические отступления. Структура текста. Россия в романе.	1				характеристика героев
49	Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина.	1		Повышение внимания школьников к обсуждаемой информации и познавательной деятельности учеников, воспитание культуры общения, организация работы в группах, парах. Методы и формы: беседа, работа в группах, работа в парах	https://www.youtube.com/watch?v=fDqD2NgKWUQ	характеристика героев
50	Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина.	1	Характеризовать персонажей лиро-эпических произведений с учётом их жанров,		https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-onegin-i-lenskij-9-klass-	характеристика героев

			выявлять динамику развития образов с помощью ключевых цитат, осуществлять сравнительную характеристику событий и героев с занесением информации в таблицы		4253754.html	
51	Татьяна и Ольга Ларины.	1			https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-tatyana-i-olga-lariny-9-klass-6404669.html	характеристика героев
52	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем	1	Характеризовать образ автора и анализировать различные формы выражения авторской позиции, выявлять смысловую роль лирических отступлений. Развивать умение устно и п	Использование проблемных вопросов. Методы и формы: дискуссия	https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-na-temu-tatyana-i-inegin-istoriya-lyubvi-9-klass-4135363.html	урок-исследование
53	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни».	1		Использование ИКТ и дистанционных образовательных технологий обучения. Методы и формы: презентация, беседа.	https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-na-temu-aspushkin-roman-evgeniy-inegin-avtor-kak-ideynokompozicionnyy-i-liricheskiy-centr-romana-1918425.html	урок-беседа
54	ЧГ. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XXвека; писательские оценки).	1	Письменно отвечать на проблемный вопрос, анализировать эпизод, писать сочинения на литературную тему и редактировать их. Самостоятельно готовить устные монологические сообщения на литературоведческие темы.	Составление конспекта на определенную тему, использование ИКТ. Методы и формы: конспект, беседа, презентация.		конспект
55	Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XXвека; писательские оценки).	1	Конспектировать литературно-критические статьи и использовать их в анализе произведений Обсуждать театральные или кинематографические версии литературных произведений, рецензировать их Участвовать в разработке	Использование ИКТ и дистанционных образовательных технологий обучения. Методы и формы: презентация, просмотр фильма.		конспект

			коллективного учебного проекта или читательской конференции			
56	Р/Р.Сочинение по творчеству А.С.Пушкина	1	Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему, редактировать собственные письменные высказывания	Формирование мотивации, консультирование по выбору тематики и жанра сочинения, помощь в подборке необходимых материалов, в составлении плана Методы и приемы: групповая работа, творческая работа		сочинение
57	Р/Р.Сочинение по творчеству А.С.Пушкина	1				
58	(из резерва) Вн.чт. Диалог поэтов: пушкинские мотивы в лирике М.И. Цветаевой и А.А. Ахматовой.	1	Выразительно читать произведение, в том числе наизусть и по ролям Составлять лексические и историко-культурные комментарии Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования)Участвовать в коллективном диалоге .		https://ppt-online.org/156870	урок-концерт
59	Дж.Г. Байрон: личность, судьба, творчество. основные мотивы лирики, Полонничество Чайльда –Гарольда. Черты романтизма в поэме.	1	Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Выявлять тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений, особенности их ритмики, метрики и строфики Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста	Анализ поступков людей, историй судеб. Методы и формы: проблемный диалог, беседа	https://www.youtube.com/watch?v=ZnJBRn20PYw	урок-беседа
60	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике. «Нет, я не Байрон...», «Молитва», «Парус», «И	1	Конспектировать лекцию учителя и статью учебника и составлять их планы и тезисы Составлять хронологическую таблицу			урок-лекция

	скучно, и грустно...»		жизни и творчества писателя Подбирать и обобщать материалы о нём, а также об истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета			
61	Образ поэта – пророка в творчестве М.Ю. Лермонтова. ("Пророк", "Поэт", "Нет я не Байрон, я другой...", "Смерть поэта")	1	Выразительно читать, .Составлять лексические и историко-культурные комментарии	Использование ИКТ и дистанционных образовательных технологий обучения. Методы и формы: презентация, просмотр фильма.	https://www.youtube.com/watch?v=MEEFV4vS87M	анализ лирического произведения
62	Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова и послания к ним. ("Нет, не тебя я пылко так люблю...", "Расстались мы , но твой портрет...", "Нищий")	1	Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Выявлять тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений, особенности их ритмики, метрики и строфики	Организация мини-проекта по теме урока. Методы и формы: мини-проект, презентация.	https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-na-temu-obraz-poeta-proroka-v-lirike-m-yu-lermontova-1942175.html	урок-концерт
63	Эпоха безвременья в лирике поэта. Стихотворения "Дума", "Родина", "Предсказание"	1	Характеризовать тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержания стихотворений. Анализировать лирические произведения с учётом их жанровой специфики	Составление конспекта на определенную тему, использование ИКТ. Методы и формы: конспект, беседа, презентация.	https://infourok.ru/epoha-bezvremeniya-v-lirike-myu-lermontova-duma-tema-rossii-i-eyo-svoeobrazie-rodina-harakter-liricheskogo-geroya-i-ego-poeziya-743300.html	урок-исследование
64	(из резерва) Философская лирика Лермонтова « Выхожу один я на дорогу», « Сон»	1	Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта и определять	Использование ИКТ и дистанционных образовательных технологий обучения, повышение внимания	https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-filosofskaya-	урок-исследование

			их художественные функции Сопоставлять стихотворения по заданным основаниям	школьников к обсуждаемой информации и познавательной деятельности учеников . Методы и формы: презентация, беседа, дискуссия.	lirika-lermontova-3049007.html		
65	Вн. чт (из резерва) Диалог поэтов: лермонтовские мотивы в лирике 20 век	1	Выразительно читать произведение, в том числе наизусть и по ролям Составлять лексические и историко-культурные комментарии Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования)Участвовать в коллективном диалоге .				урок-концерт
66	РР (из резерва) Анализ лирического стихотворения М.Ю.Лермонтова (по выбору учащихся)	1	Анализировать лирические произведения с учётом их жанровой специфики Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта и определять их художественные функции				урок-концерт
67	«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический рома в русской литературе, роман о незаурядной личности Главные и второстепенные герои.	1	Конспектировать лекцию учителя и статью учебника и составлять их планы и тезисы Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя Подбирать и обобщать материалы о нём, а также об истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета			https://www.youtube.com/watch?v=TjtKOaUGij0 https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-na-temu-zagadka-obraza-pechorina-3712661.html	урок-беседа
68	Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих	1	Давать характеристику персонажей, в том числе				урок-презентацич

	наблюдений» (В. Г. Белинский) Печорин и Максим Максимыч.		сравнительную и групповую, с составлением схем и таблиц.			
69	Печорин и Грушницкий. Загадки образа Печорина	1	Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Выявлять тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений, особенности их ритмики, метрики и строфики Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста Осуществлять сопоставительный анализ стихотворений по заданным основаниям с занесением информации в таблицу			урок-исследование
70	Печорин и женские образы романа. Любовь в жизни Печорина		Характеризовать систему образов, особенности сюжета и композиции произведения.		https://infourok.ru/prezentaciya-analiz-glavy-fatalist-m-yu-lermontov-geroj-nashego-vremeni-5102881.html	урок-беседа
71	М. Ю. Лермонтов "Герой нашего времени". Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина.	1	Давать характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую, с составлением схем и таблиц. Анализировать ключевые эпизоды и различные формы выражения авторской позиции с учётом специфики литературных направлений	Организация групповой работы или работы в парах. Методы и формы: работа в группе, работа в паре.		урок-беседа
72	Повесть «Фаталист» ее философско-композиционное значение.	1	Анализировать ключевые эпизоды и различные формы выражения авторской позиции с учётом специфики литературных направлений			урок-исследование
73	ЧГ. Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени».	1	Конспектировать литературно-критические	Организация дискуссии по теме «Романтизм и реализм в романе»		конспект

	Поэзия Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке Белинского.		статьи и использовать их в анализе текстов. Составлять письменный ответ на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы	«Герой нашего времени». Методы и формы: дискуссия.		
74	Р.Р. Сочинение по лирике М.Ю Лермонтова, роману «Герой нашего времени»	1	Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему, редактировать собственные письменные высказывания	Формирование мотивации, консультирование по выбору тематики и жанра сочинения, помощь в подборке необходимых материалов, в составлении плана Методы и приемы: групповая работа, творческая работа		Сочинение
75	Р.Р. Сочинение по лирике М.Ю Лермонтова, роману «Герой нашего времени»	1		Составление конспекта на определенную тему, использование ИКТ. Методы и формы: конспект, беседа, презентация.		сочинение
76	Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова	1	Письменно отвечать на проблемный вопрос,			контрольная работа
77	(из резерва)Н.В. Гоголь. Страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников Н.В. Гоголя.	1	Конспектировать лекцию учителя и статью учебника и составлять их планы и тезисы Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя Подбирать и обобщать материалы о нём, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета Выразительно читать произведение, в том числе		https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-na-temu-gogol-nv-zhizn-i-tvorchestvo-klass-3755682.html	урок-исследование
78	Н.В. Гоголь. Поэма "Мертвые души": замысел, история создания,	1	Составлять лексические и историко-культурные	Организация проекта по теме	https://infourok.ru/prezentaciya-	урок-путешествие

	особенности жанра и композиции, смысл названия.		комментарии Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения. Характеризовать сюжет, тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание, жанр и композицию, образ автора произведения. Анализировать эпизоды с учётом различных форм выражения авторской позиции Выделять этапы развития сюжета, определять художественные функции внесюжетных элементов	урока. Методы и формы: проект, презентация.	mervie-dushi-nvgogolya-893109.html	
79	Н.В. Гоголь. "Мертвые души". Система образов поэмы: образы помещиков (Манилов, Коробочка)	1		Повышение внимания школьников к обсуждаемой информации и познавательной деятельности учеников, воспитание культуры общения, организация работы в группах, парах. Методы и формы: беседа, работа в группах, работа в парах	https://www.youtube.com/watch?v=kX80PL30Ir8	характеристика героев
80	Н.В. Гоголь. "Мертвые души". Образы помещиков (Ноздрёв, Собакевич,)	1		Анализ поступков людей, историй судеб. Методы и формы: проблемный диалог, беседа.	https://infourok.ru/prezentaciya-obrazy-pomeshikov-v-poeme-mertvye-dushi-5037702.html	характеристика героев
81	Н.В. Гоголь. "Мертвые души". «Прореха на человечестве» Образ помещика Плюшкина	1	Составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую, с занесением информации в таблицу			характеристика героев
82	Н.В. Гоголь. "Мертвые души". Образы чиновников губернского города NN	1	Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, иллюстративным материалом, театральными версиями и киноверсиями			характеристика героев
83	Н.В. Гоголь. "Мертвые души". Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой	1			https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-mertvye-dushi-obraz-chichikova-9-klass-6466226.html	урок-исследование
84	Эволюции образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику.	1	Анализировать эпизоды с учётом различных форм выражения авторской позиции Выделять этапы развития сюжета,			урок-исследование
85	Н.В. Гоголь. "Мертвые души". Пафос и роль лирических отступлений.					урок-беседа

86	(из резерва) «Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души». Поэма « Мертвые души в оценке критиков	1	определять художественные функции внесюжетных элементов композиции .Составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую, с занесением информации в таблицу	Составление конспекта на определенную тему, использование ИКТ. Методы и формы: конспект, беседа, презентация.		урок-исследование
87	Р/Р Сочинение по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души»	1	Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы Участвовать в разработке коллективного учебного проекта (заочной экскурсии, читательской конференции, сборника ученических исследований и др)	Формирование мотивации, консультирование по выбору тематики и жанра сочинения, помощь в подборке необходимых материалов, в составлении плана Методы и приемы: групповая работа, творческая работа		Сочинение
88	Р/Р Сочинение по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души»	1				
89	Отечественная проза первой половины XIX века Антоний Погорельский «Часы и зеркало»	1	Конспектировать лекцию учителя, составлять план и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателях, а также об истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать, в том числе по ролям		http://www.myshared.ru/slide/668345/	урок-лекция
90	Вн. чт. Отечественная проза первой половины XIX века «Кто виноват?» А. И. Герцена. Судьба героев романа.	1	Характеризовать тематику, проблематику, идейно-мотивационное содержание	Анализ поступков людей, историй судеб, комментарии к происходившим в мире событиям	https://infourok.ru/gercen-a-i-4786738.htm 1	урок-лекция
Зарубежная литература 10ч+1вн.ч+2 к.р						

91	Данте .«Божественная комедия». Универсально-философский характер поэмы. Жанровые особенности .Композиция .	1	Конспектировать лекцию учителя и составлять её план. Подбирать и обобщать материалы о писателях и поэтах, а также об истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета	Повышение внимания школьников к обсуждаемой информации и познавательной деятельности учеников, воспитание культуры общения, организация работы в группах, парах. Методы и формы: беседа, работа в группах, работа в парах	https://www.youtube.com/watch?v=leM1xcRkMCI	урок-презентация
92	.«Божественная комедия». Отражение научной картины мира, характерной для эпохи Данте		Выразительно читать произведения с учётом их родо-жанровой специфики Составлять лексические и историко-культурные комментарии .Соотносить содержание произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для различных исторических эпох			урок-беседа
93	Шекспир — величайший драматург эпохи Возрождения « Гамлет». Конфликт Гамлета с миром преступлений, коварства и подлости.	1	Характеризовать сюжеты лиро-эпических и драматических произведений, их тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание Составлять характеристики персонажей, в том числе сравнительные, с занесением информации в таблицу	Организация групповой работы или работы в парах (обучение командной работе и взаимодействию с другими детьми), воспитание культуры общения, использование ИКТ. Методы и формы: беседа, презентация, работа в парах, работа в группах.	https://www.youtube.com/watch?v=L8p7zVDLz94	урок-беседа
94	Тема любви в трагедии Шекспира « Гамлет»	1				урок-беседа

95	И.-ВГёте Трагедия «Фауст». Композиция и идейно-тематическое содержание трагедии.	1	Анализировать ключевые эпизоды лиро-эпических и драматических произведений и лирические тексты с учётом их принадлежности к литературным направлениям Сопоставлять варианты перевода фрагментов произведений на русский язык	Составление конспекта на определенную тему, использование ИКТ. Методы и формы: конспект, беседа, презентация.	https://www.youtube.com/watch?v=6L9uKy8CqbQ	урок-презентация
96	Фауст и Маргарита. Особенности реализма трагедии, роль условности и фантастики. "Вечные образы" мировой литературы.	1	Соотносить содержание произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для различных исторических эпох Характеризовать сюжеты лиро-эпических и драматических произведений, их тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание	Анализ поступков людей, историй, судеб. Методы и формы: беседа, составление таблицы.		урок-беседа
97	Зарубежная проза первой половины XIX В .Гюго « Собор Парижской богоматери». Композиция. Основные проблемы романа	1	Конспектировать лекцию учителя и составлять её план. Подбирать и обобщать материалы о писателях и поэтах, а также об истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета	Использование проблемных вопросов. Методы и формы: сочинение	https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-na-temu-roman-v-gyugo-sobor-parizhskoj-bogomateri-4202876.html	урок-лекция
98	В .Гюго « Собор Парижской богоматери». Система образов романа	1	Выразительно читать произведения с учётом их родо-жанровой	Организация проекта по теме урока. Методы и формы: проект, презентация.		анализ эпизода

			специфики Составлять лексические и историко-культурные комментарии .Соотносить содержание произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для различных исторических эпох			
99	Э.Т .А .Гофман « Крошка Цахес, по прозвищу Ценнобер». Свообразие немецкого романтизма. Противопоставление Главного героя обществу в произведении Э. Т .А Гофмана « Крошка Цахес, по прозвищу Ценнобер»		Конспектировать лекцию учителя и составлять её план. Подбирать и обобщать материалы о писателях и поэтах, а также об истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета		https://www.youtube.com/watch?v=XgMCvBAQtHQ	урок-лекция
100	Итоговая контрольная работа		Письменно отвечать на проблемный вопрос,			контрольная работа
101	Итоговая контрольная работа					
102	Вн.ч. (из резерва) Рекомендации на летнее чтение		Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников			урок-презентация